

عبد اللطيف المسراتي

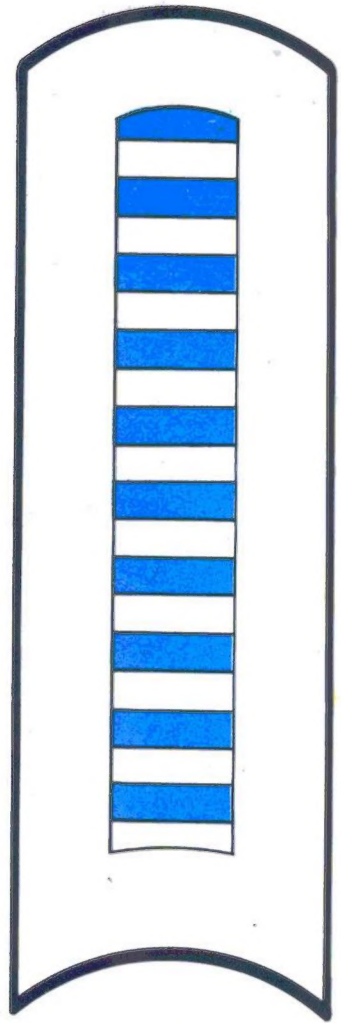


# قصيدة للأطفال

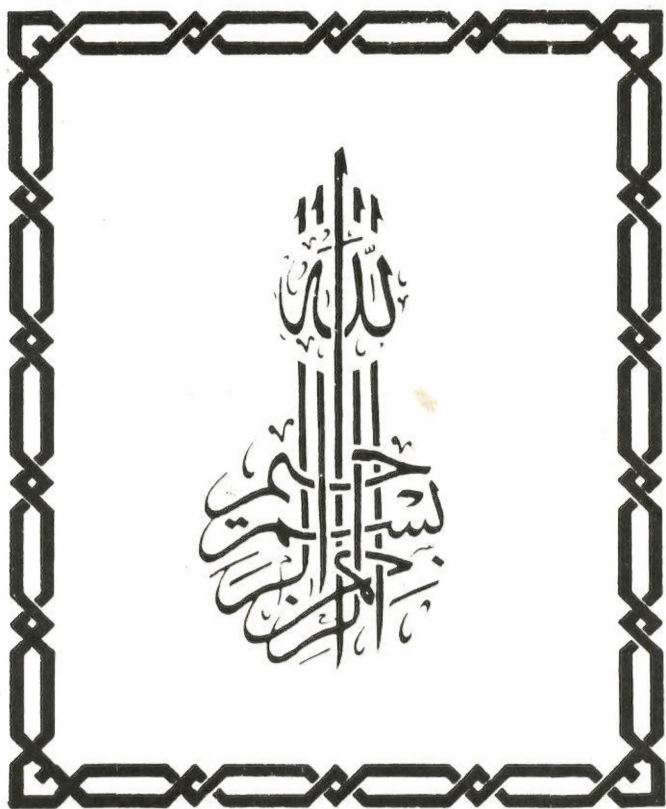
فكرة الطفولة

جزء الأول

للصغار حتى سن 08 سنوات . وللكبار ما فوق 60 سنة من العمر



حسن يوسف النوري



مكتبة يوسف النورسي

الجزء الاول

# ذاكرة الطفولة



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى 10 / 1995 ف

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية / بينغازى

No. 1881

لأي طلب أو استفسار

الاتصال بـ / دار الحياة للطباعة والنشر



مؤسسة خاصة في طور الانشاء / طرابلس - ليبيا

ص - ب / 10174

هاتف / 2187 - 218/0326

الجمهورية العظمى

**20**

**قصيدة للاطفال**

**من ديوان**

**100**

**قصيدة للاطفال**

الأخراج الفني وتصميم  
الغلاف

سامي عبدالله كريسته

وتصميم اللوحات الداخلية

من أعمال المؤلف «الشاعر»

## ! فـ ا ء

إلى كُلِّ أبٍ وأُمٍّ ..

يَنْظُرَانِ لِأَبْنَائِهِمَا بَعِينَ (( الْمَسْئُولِيَّة )) نَظْرَةً - فَاجِصَةً - ثَاقِبَةً ،  
وَيَتَطَلَّعَانِ لِإِبْنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمْ عَلَى أُسُسٍ - مَتِينَةٍ - ثَابِتَةٍ وَقَاعِدَةٍ « صُلْبَةٍ »  
رَاسِخَةٍ فَيَسْعِيَانِ لِتَوْعِيَّتِهِمْ بِمَا فِي الْكَوْنِ مِنْ « أَسْرَارِ الْعِلْمِ  
الْمُتَّصِلِ ، وَيَحْرِصَانِ عَلَى تَثْقِيفِهِمْ بِمَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ - كُنُوزِ - الْمَعْرِفَةِ  
الْخَالِصَةِ ...

إلى كُلِّ أبٍ وأُمٍّ ..

فِي عَالَمٍ يَكَادُ يَخْلُو « فَيَتَلَاشَى » وَيُوشِكُ أَنْ يَفْرَغَ - فَيَضْمَحِلَ - مِنْ كُلِّ  
مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ ذَا قِيَمَةٍ وَمَعْنَى ، لِيَبْقَى دَلِيلًا - حَيًّا - وَشَاهِدًا  
عَلَى إِسْمٍ « وَرَسْمٍ » لِلْإِنْسَانِ جَاءَ - بِحَقِّ - لِيَتْرَكَ بِصَمْتَهُ « وَاضِحَةً »  
عَلَى وَجْهِ الزَّمَنِ ... مِثْلَمَا هُوَ فِي الْأَصْلِ لَمْ يَكُنْ خَلْقُهُ عَبَثًا .

إلى كُلِّ أُمٍّ و أَبٍ :

أُهْدِي خُلَاصَتِي هَذِهِ مِنْ دِيَوَانِي [ 100 قَصِيدَةٍ لِلْأَطْفَالِ ] فِي  
جُزْءِهِ الْأَوَّلِ بِعُنْوَانِ « ذَاكِرَةُ الطُّفُولَةِ » مِنْ أَجْلِ جِيلِ  
عَرَبِي خَالٍ مِنَ الْعُقْدِ ٩٠

## توطئة

إلى خير خليف ، لأعظم سلف . . .  
إلى أبي . . . ذلك « الشيخ » الوقور والأستاذ - المعلم - الأول لكل  
ماتعلّم ( فعرفت ) وما يزال على عاتقي - مسؤوليّة - تعلّمه  
ومعرفته ، حتى أفرغ منه . .

إلى أول من عرفته حكيماً - بحق - فتعرّفت من خلاله على أقدم  
جامعة ( طبيّة ) عالميّة أسسها المسلمون الأوائل فكانت - الأساس -  
ولانتزال المرجع الأول لما هو عليه العالم « اليوم » غربه وشرقه ،  
شماله وجنوبه . . من تقدّم ( طبيّي ) مذهل ، وإنتصار - علمي -  
باهر ، وقد بدأ ذلك أول مابداً بكتاب القانون في الطب للشيخ  
الرئيس ، والعالم الجليل ابن سينا . . . ذلك « العبقرى » الفذ !!

إلى أول من عرفته ( حكيماً ) بحق ، وآخر من رأيته - طبيباً -  
بصديق . . قبل أن تعمّم الشهادات المدرسيّة ، وتحتاج الرخص -  
الجامعيّة - كل بقاع الأرض إيداناً بمزاولة « مهنة » الطبابة - هكذا -  
من قبل كل من هبّ ودبّ ؟!



وَقَدْ كَانَ الطَّبُّ (عِلْمًا) قَائِمًا بِحَدِّ ذَاتِهِ كَأَشْرَفِ عَمَلٍ - مُقَدَّسٍ -  
مَفْرُوضٍ بِمَعَايِيرٍ ثَابِتَةٍ ، وَأَنْبَلَ رِسَالَةٍ «إِنْسَانِيَّةٍ» وَاجِبَةٍ بِمَقَائِيسَ  
مُحَدَّدَةٍ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ تِلْكَ «الشَّهَائِدُ ، وَالرُّخَصُ» الْمُزَيَّفَةُ  
الْمُزَوَّرَةُ !!

إِلَى أَبِي . . . ذَلِكَ «الطُّفْلُ» كَعَهْدِي بِهِ ، لَمْ يُفَارِقْهُ الْكِتَابُ وَلَا -  
الْقَلَمُ - لَحْظَةً وَاحِدَةً ، كَمَا لَمْ يَتَوَقَّفَ - أَبَدًا - عَنِ الْقِرَاءَةِ إِلَّا لِيَبْدَأَ مِنْ  
جَدِيدٍ . . . مُتَفَكِّرًا ، مُتَذَكِّرًا ، وَبَاحِثًا فِيهَا نَذَرَ نَفْسِهِ لَهُ وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ  
«زَوَارَهُ» لَيْلًا ، نَهَارًا - عِيَادَةٍ - بَيْتِهِ الَّذِي كُنَّا نَسْكُنُهُ ، يُقَدِّمُ لِكُلِّ  
مَنْ يَأْتِي إِلَيْهِ مَا أَمَكْنَهُ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ . . . مَعَ وَصْفَةٍ طَبِّئَةٍ «مُجَانِيَةٍ»  
لِلْعِلَاجِ بِمَا جَادَتْ بِهِ تِلْكَ (الطَّبِيعَةُ) الزَّاخِرَةُ بِالْعَطَاءِ . . . مُؤَكِّدًا  
لِلْجَمِيعِ - دَائِمًا - وَهُوَ يُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّهُ تَوَجَّدَ فِي كُلِّ وَرَقَةٍ وَحَبَّةٍ أَوْ لِحَاءِ  
شَجَرَةٍ مِنَ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ ، مَا يَزِيدُ عَنْ «55» غُنْصَرًا طَبِّئًا  
مُفِيدًا ، مَتَى التَّرْمَنَّا بِمَا عَرَفْنَا ، فَعَمَلْنَا بِمَا يَجِبُ حَيْثُ يَجِبُ ، كَمَا  
يَجِبُ .

وَقَدْ عَاشَ ذَلِكَ «الْأَبُ» الْوَقُورَ طَبِيباً لِنَفْسِهِ بِالْفِعْلِ، مُعَاجِلاً  
 لغيره بِالْعَمَلِ... حَتَّى لَكَانَ مَا رَأَيْتُ - طِفْلاً - أَصْغَرُ مِنْهُ «سِنّاً»  
 لَشَبَابِهِ الدَّائِمِ وَحَيَوِيَّتِهِ الْمُتَدَفِّقَةَ... إِلَى أَنْ شَارَفَ «الْمِائَةَ» وَبَلَغَ  
 مِنَ الْعُمُرِ مَا بَلَغَ، وَلَا كَأَنِّي أَيْضاً مَا عَرَفْتُ «تَلْمِيزاً» أَحْرَصَ مِنْهُ  
 عَلَى التَّحْصِيلِ (الْعِلْمِيِّ) وَالِإِسْتِزَادَةِ - الْمَعْرِفِيَّةِ - مُنْقَبِأً فِي أَعْمَقِ  
 أَعْمَاقِ - الْقَدِيمِ - الْمَوْغِلِ فِي الْقِدَمِ، وَبَاحِثاً فِي كُلِّ جَدِيدٍ  
 (وَحَدِيثٍ) عَنِ الْجَدِيدِ الْمُسْتَجِدِّ...

وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ الْعُمُرِ - الطَّوِيلِ - كُلِّهِ، لَمْ أَرَهُ يَوْماً -  
 قَطْ - يَدْخُلُ «مَسْتَشْفَى» وَلَا عِيَادَةَ طَبِيبَةٍ حَدِيثَةٍ فِي حَيَاتِهِ مُطْلَقاً. كَمَا  
 لَمْ يُتَجَرَّعْ أَيُّ نَوْعٍ مِنْ ذَلِكَ «الدَّوَاءِ» الْمُسْتَحْضِرِ - هَكَذَا - مِنْ تِلْكَ  
 الْعَقَاقِيرِ - الطَّبِيبَةِ - الْمَعْرُوفَةِ، وَالْحَدِيثَةِ الْإِسْمِ وَالشَّكْلِ؟! ..

فَكَيْفَ نَحْنُ - الْيَوْمَ - مِنْ ذَلِكَ «الْأَبِ» النَّادِرِ، الْمَفْقُودِ...؟!  
 مُجَرَّدُ سُؤَالٍ - فَقَطْ - وَلَا حَاجَةَ بِنَا لَأَيِّ جَوَابٍ «هَكَذَا» لَا  
 بِالْإِيجَابِ وَلَا بِالنَّفْيِ !!

---

اَللّٰهُمَّ اِلَّا . . عَنْ نَفْسِي :

تَحِيَّةٌ (طَيِّبَةٌ) مَبَارَكَةٌ ، وَسَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ . عَلَى رُوحِكَ يَا اَبِي . .  
فِي الذِّكْرَى - المِثْوَى - الْاَوَّلَى لِيَوْمِ مَوْلَدِكَ . . الْمَوَافِقِ هَذَا الْعَامِ  
1994 اَمِيلاً اَنْ تَكُوْنُ هَذِهِ النُّصُوصُ «الشَّعْرِيَّةُ» لِلْاَطْفَالِ  
عَرَبُوْنَ وَفَاءٍ . . . وَهَدِيَّةٌ تَلِيْقُ بِصَاحِبِ الذِّكْرَى ، فَيَضَعُدُ  
اَجْرَهَا «الحَسَنُ» اِنْشَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى . . خَالِصًا لِرُوحِكَ الطَّاهِرَةِ .

وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ ، ،  
وَعَلَى اللّٰهِ قَصْدُ السَّبِيلِ .  
«اِبْنُكَ يَا اَبِي . . .»

13 - 12 - 1994 ف







## مقدمة

« .. إذا كان التفكير جزءاً لا يتجزأ من العبادة المقدسة ، فإن الشعور قمة المعاناة ... ومصدر الإلهام للفكر الجاد والملتزم . » ١٩ !

تلك هي أول دفقة ( شعريّة ) فاضت عن القلب منذ ما يزيد عن عقد ونصف من الزمن ، عندما خالطنا شعور قوي .. وإحساس جارف لدرجة الإلحاح بضرورة قول شيء - ما - احتساباً لدور ( لازم ) فعال ، وإعترافاً بقضية - مصيرية - عادلة ، وإيماناً برسالة « إنسانية » خالدة في هذه الحياة القصيرة الفانية ، والتي مهما طال بها الزمن فهي إلى نهاية ونوال !!

ولعل ما يكاد يميز تلك الدفقة - الشعرية - الأولى منذ ذلك التاريخ وحتى هذا اليوم ، هي كونها جاءت مؤثرة - وفاعلة - بقوة في النفس ، وكما هي على شكل قول - ماثور - وفي قالب حكمة ( بالغة ) أكثر منها كمفتتح أو استهلال لنص « وجداني » من الشعر ...

وذلك لما تضمنته تلك الومضة ( الشعرية ) الخاطفة من

الفاظ - خطابية - وعبارات ( فلسفية ) غير مألوفة تُخاطب  
« العقل » ولا تكاد تبوحُ - للقلب - بشيء ؟!  
اللهم إلا بما حوته من تلك النبيرة ( الحادثة ) على التحريض  
( الخفي ) والإستفار - الواضح - بالتأكيد على ما للشعور  
والإحساس من قوة ( الحضور ) وفاعلية - التأثير - في صقل  
الروح ، وتهذيب النفس ، وبشكل يجعلهما أي - المشاعر  
والأحاسيس - معاً يتجاوزان كل قياس ، ولا يقفان عند أي حد ..  
وعلى العكس ما هو عليه ذلك ( العقل ) الذي غالباً ما يستدم  
« بالواقع » فيقع أو يتوقف عند حدود ( مكان ) ما .

إن لم يتراجع - أصلاً - للوراء ، فيركن في قبو « الزمن »  
الماضي السحيق من غابر الأيام .. ممّا يتعذر عليه - أحياناً -  
معايشة الحدث الراهن - للحاضر - أو التفاعل بالاتصال  
لإستشراق آفاق ذلك « المستقبل » المنظور على نحو ما ؟!  
ومن ثم فلا يمكن رؤية الواقع ( الراهن ) من الحاضر ،  
وبصورة كلية - شاملة - ونهائية إلا بإقتران النظير نحو الماضي  
وصوب المستقبل في آن معاً ، وهو ما لا يتأتى كذلك من وجهة  
نظرنا « الخاصة » إلا بالإستخدام - الصحيح - لما سنعرض له

من تحليل جديد ( ومستجد ) لم يسبق تناوله ولا الاستدلال به  
أو الإشارة إليه من قبل .. وكما سنوضحه - موضوعياً - في قالب  
لا بد أنه سيكشف عيب التفكير ( السابق ) نتيجة لخطأ  
إستدلالاته في كل ما تم تأسيسه من بناء « للواقع » تبث  
تصدّعه ، لكونه على غير أساس - متين - ومن دون قاعدة  
( صلبة ) نظراً لفصل - الواقع - الحاضر عن الماضي ، ومن تم  
إعتبار ذلك « المستقبل » في حكم - الغائب - المجهول ....  
وإن دل ذلك التقسيم ( العشوائى ) على شيء ، فإنما يدل  
دلالة واضحة على قصور في الفهم ، ونقص في الإدراك .. الأمر  
الذى أدّى بذلك لخلط في العملية « الذهنية » برمتها ، لحد ظهر  
معه التفكير - آنذاك - بما يشبه ( المخلوق ) الأعرج .. الذى  
لا يكاد يقف - ثابتاً - على قدميه ، رغم الفارق - الكبير - في  
التشبيه ما بين العطب « الجَلقي » وبين العيب - الخُلقي - فيما  
أوردناه من مثال ( للمقارنة ) بحيث يتضح لنا من وراء ذلك -  
الخلل في التفكير محصلة نهائية مفادها : .. إنعدام الإحساس  
لدى فئة المفكرين ( العقلانيين ) من الفلاسفة المتكلمين ، كما

---

يبرز لنا بالقدر نفسه ... فقدان الشعور لدى فئة العلماء -  
التجريبيين - من الباحثين الطبيعيين ، أصحاب النظريات  
الحيو - فيز - كيميائية !!؟

وللدليل على إنعدام الشعور ، وفقدان الإحساس لدى  
أصحاب الفئتين سالفه الذكر .. نؤكد بما ليس فيه مجال للشك ،  
على مبالغة أتباع الفئة الأولى ، في رفع أصواتهم - عالياً - عند  
مناقشة الأمور الإلهية على وجه الخصوص .. لدرجة تجعلك  
تشعر بالوقت والاشمئزاز من ذلك الأسلوب - الفظ - الرخيص ،  
وغير السوي . في الوقت الذي لا يكثر فيه أتباع الفئة  
( الثانية ) الأخرى ، لا بالقيم ( الأخلاقية ) ولا بالمثل  
والمبادئ - الإنسانية - وهم يجرون تجاربهم - المهلكة - تحت  
شعار التقدم « العلمي » مما يجعلك تحس بقشعريرة تهز  
بدنك .. أو بما يشبه الغثيان وأنت تراقب ما يحدث - للعالم - من  
فساد ، خراب ودمار « متعمد » ممن سخرُوا إمكانياتهم  
« العلمية » لخدمة أهداف ( سياسية ) شيطانية مريدة !!؟

لا تتفق مع ما يحملونه من علم بالأسرار « الإلهية » العظيمة ،  
متمثلاً ذلك في إدراكهم الخاص - والمتميز - لكنّه الوجود في أعلى

مراتبه ، وأوضح صوره ، وأرقى درجاته .. وذلك بحكم معرفتهم « المعمّقة » الواسعة ، وإضطلاعهم المستمر نتيجة لإعتكافهم - الدائم - على البحث ، وتفرغهم ( المتواصل ) لما نذروا أنفسهم له طيلة حياتهم من دون كلل ، وبلا ملل !! ولعلنا بمدحنا لخصائص « العلماء » أصحاب الفئة الثانية ، ومن تم مبالغتنا في التشديد على المزايا التي يتصفون بها عن غيرهم ، ما يدعو للتأكيد على أنهم هم وحدهم الذين تقع عليهم مسؤولية إنقاذ العالم أو غرقه .. نظرا لأهمية ما يشتغلون به ، ومن تم خطورة ما يتوصلون اليه في مجالي البحث العلمي بشقيه التقني « الصناعي » والطبي - النفسي - أو ما يعرف اليوم بالـإكلينيكي « الجراحي » بكل فروعهِ وتخصصاته . بحيث لايمكننا العثور عبر عصور التاريخ بكامل طوله وعرضه ، على ممن هو من بين أصحاب الفئة « الأولى » سالفة الذكر ، من الفلاسفة - المتكلمين - سوى على شيطان « أونيشة »(\*)

(1) فريدريك فيلهلم نيتشة / Friedrich wilhelm NIETZSCHE :

\* فيلسوف الماني 1844 - 1900 من اسرة «دينية» محافظة ، درس علم اللاهوت وفقه اللغة ، له / نشأة الفلسفة وأصل المناسبة . دعا للتفكير - الحر - غير المشروط ، ولم يحترم الدين ، فقال «سفها» وتطول - جهلا - على الذات الالهية !٩



واحد ، قد يظهر من حين لآخر ، أو سميّه غير ذلك ما شئت .  
ملحد ، مارق ، كافر ، عريبيد .. أو - هكذا - ثرثار أرعن ؟!  
فيما لو أردنا أن نعرف ذلك - تحديداً - من بين أصحاب  
الفئة - الثانية - الأخرى من العلماء التجريبيين ، فحدث ولا  
حرج .. ولن تحصي لهم عدداً . وإن كان لابد للدقة -  
والموضوعية - فسنجد ألف « نيلزبور »<sup>(\*)</sup> مجرم ، وإرهابي يولد مع  
مطلع شمس كل يوم « جديد » وربما أكثر من ذلك قياساً بتعدد  
الفروع وتنوع التخصصات - التقنية - الحديثة للصناعة  
والإختراع ، حيث نجد مصمم القنبلة " الذرية " فالطائرة ،  
والصّاروخ .. الخ ، عوضاً عن أسلحة الدمار الشامل

(2) نيلزبور / (2) Niels BOHR :

\* عالم فيزيائي دانماركي 1885 - 1962 انحدر من اسرة - ريفية -  
متوسطة ، ساعد في صنع القنبلة « الذرية » ابان الحرب العالمية الثانية ،  
بحكم تجاربه ومحاولاته المبكرة مع بداية القرن ، حيث هرب الى الولايات  
مسحدة وعرض خدماته على حكومة هارى ترومان .. في الوقت الذى رفض  
فيه العالم « العبقري » البرت أينشتاين الاقتر منه على ذلك بحكم كونه  
صاحب أشهر نظرية - النسبية - في القرن العشرين .. والذى وجه رسالة  
بالخصوص يطلب فيها عدم الاقدام على ذلك العمل « الاجرامى » في حق  
الابرياء ، وانقاذ البشرية بوقف الحرب القذرة !!

---

« الفتّاكة » والتي لا تبقي ولا تذر ؟! ...  
ثم هناك أيضاً في مجال العلوم - الطّبيّة - الأخرى .. ما يمكن أن  
نسمّيه أو نطلق عليه عبارة التنصّل - الفظيع - من الأخلاقيات  
( للمهنة ) الإنسانيّة المقدّسة ، والمشروطة بالأداء ( للقسم )  
الذي لا يمكن الحنت فيه حتى بالنسبة لأولئك - اللادينيّين - أو  
غيرهم من أتباع العقائد ( المتضادّة ) المختلفة نتيجة للعادات  
والتقاليد ، لا بحكم النص للتعاليم « الإلهية » التي هي في أصلها  
ومجملها عبارة عن شرائع دين ( واحد ) لإله لا شريك له ، ولا  
خالق غيره ، ولا رب سواه .

وقد أضحت مهنة الطّبّ « المقدّسة » لمجرد التلذذ بكشف -  
عورات - الآخرين ، ومن تمّ التلاعب بالجينات « الوراثية »  
عوضاً عن الدعوة - الصريحة - للإجهاض ، بتفشي البغاء  
« والدعارة » على أوسع نطاق ليشمل ذلك المرض - الإيدز -  
الخبث واللعين العالم بأكمله .. في محاولة لهدم كيان الأسرة -  
الإنسانية - الواحدة . المحددة الملامح ، والواضحة المعالم .  
بالإضافة لقضية الدّم « الملوّث » للإجهاز على الجنس البشري -

الآدمي - بشكل مرعب ، من دون رادع وبلا وازع وضمير !!  
كل ذلك يحدث بإيعاز « سياسي » مبيت ، لكون ذلك -  
السياسي - لا يمكنه الإستمرار - والبقاء - ولو للحظة واحدة ..  
إلا على أنقاض الهدم - الأخلاقي - للدين ، بما يمثلته من قيم -  
سامية - ومثل « عليا » ومبادئ - رفيعة - تدعوللتجمل ، وتحث  
على العِفَّة ، بنبذ الوضيعة والرذيلة .

إذن فالمسألة أوبالأحرى القضية في مجملها « ومضمونها »  
لا تتلخص في مجرد التفكير ( وحده ) من عدمه ، ولا في البحث -  
المادّي - المبرمج من جدواه ، أيأ كانت نتائجهما - المضلّة - على  
مستوى الفرد ، وحتى العالم بأسره . وإنما يكمن كل ذلك في عمق  
الشعور ورقة الإحساس ... وهما مما لا سبيل لبلوغهما  
وبصورة - كليّة - فاعلة كما أسلفنا إلا بإقتران تلك - المشاعر  
والأحاسيس - الفياضة مع ذلك « العقل » الخلّاق ، والذي كان  
ولا يزال موضع تكريم ، ومحل تبجيل في كل الشرائع  
( السّمّاوية ) التي نزلت بها التعاليم - الإلهية - في الرسالات  
الثلاثة ، اليهودية ، والمسيحية ، والإسلام لهداية بني الانسان  
من أولئك - البشر - الذين هم غالباً ما يجنحون الى النقيض ،

بالفكاك من ضوابط « أطراف » تلك المعادلة الثلاثية -  
الأضلاع - بالوقوع في مطب الغرائز ، والإرتواء في مستنقع  
الشهوات .. من دون إعتبار لموعظة ، أو تذكر لحكمة . إلا فيما  
نذر ممن جاهدوا « أنفسهم » فعملوا - يالقدوة - ليكون منهم  
النموذج « الحسن » والمثل - الطيب - على مر عصور التاريخ  
( الإنسانى ) الحافل بشتى المتناقضات ، على الرغم من وضوح  
الرؤية ، وصفاء الصورة ، وبيان المعنى ، وجلاء الهدف -  
الاسمى - من الحياة في عالم متناهي الدقة - والضبط - وإن لم  
نعره ذلك ( الإهتمام ) الذى يجب ، حيث يجب ، وكما يجب !؟  
وبذلك ينحصر دور أقطاب تلك المعادلة ( الثلاثية ) في نفخ -  
روح - الحياة داخل أجسادنا الباردة « الخاوية » ومن تم الإبقاء  
عليها متقدة - مشتعلة - حتى آخر رمق ..  
ولعلنا نعود فنؤكد مرة أخرى على ذلك للإيضاح - بالمثل - من  
أنه يستحيل العودة ( للماضى ) من دون إقتران الشعور بالعقل ،  
ولا الولوج - للمستقبل - أيضاً بغير مصاحبة الإحساس للعقل  
كذلك في الوقت الذى يلزم ، ينبغى فيه ويجب للحضور - كلياً -  
فيما يخص الواقع ( الراهن ) من الحاضر .. ضرورة إستخدام -

---

وأعمال - تلك الاقطاب الثلاثة دفعة واحدة . أي العقل الى جانب الإحساس والشعور في آن معاً؟!

لكون العودة (للماضى) هى عبارة عن عملية إقتباس «شُعوري» معمّق من نور مشتعل في الذاكرة «المختزلة» من العقل - الباطن - الذى ليس هو بالضرورة ذلك «العقل» الظاهر للعيان ..

والذى بموجبه تصرف - وتمنح - شهادات (حسن) السيرة والسلوك ، المتعارف عليها - إجتماعياً - في واقع الحال!!

كذلك فالولوج - للمستقبل - هو الآخر عبارة عن عملية تماهى - حسي - مكثف لوميض (ضوئى) منعكس على الذاكرة -

المختزلة - لرمز «حي» من الماضى ، يقابله آخر - سلبي - في الحاضر ، بغية تمثله في ذلك «المستقبل» المنظور على نحو ما ..

بصورة أكثر (إيجابية) وأقوى فاعلية ، بما يضيف عليه من الخيال الذى لايزال في صورته نتاج - حلم - بكر ، في مخيلة ذلك

«الحالم» الرأى عن بعد لما - يبدو - خلف الأستار والحُجُب؟! ..

فماذا إتضح لنا نحن - الآن - مما رأيناه من خلال السياق -

للمثل - عن تلكما الفئتين سالفه الذكر من أولئك العلماء



والفلاسفة فيما تقدم من هذا البحث؟! ..

أعني - بدقة - كيف هما في صورتها - الحقيقية - كفتتين ،  
وكما ظهرا من خلال نقدنا لتصرفاتهما الشخصية «الشاذة»  
أحيانا ، وعملهما - السُّلبي - المدمر أحيانا أخرى!!

وَلِلْحَقِيقَةِ - والتَّارِيخِ - نوَّكِدُ على خطورة ما ينبغي الإنتباه  
اليه - جيِّداً - لتصحيحه قبل إستفحاله وبما يساعد على إنقاذ ما  
يمكن إنقاذه . في الوقت الذي لا نملك فيه - شخصياً - سوى  
تشريح تلك «الحالة» النفسية لكلايهما بدافع الحرص على  
ما يجب عمله - بالفعل - لمواجهة أزمة - فكرية - حادة قد  
يصعب الحد منها وتقويضها ، نتيجة لغياب الضمير «الإنساني»  
الشمولي المكتمل الأمر الذي جعل العالم يتخبَّط ما بين أنصار  
العلم (التجريبى) المرتكز على الذكاء - الإصطناعي - المبرمج ،  
وبين أتباع الفكر - الفلسفى - النظري المتكبر على العقل  
«العادي» المحض . حيث فشل كلا الطرفين فى الأخذ بالمبدأ  
والقاعدة - الأساس - لما نحن بصددده من الطرح - الجديد -  
وفق وجهة نظرنا التى سبق التأكيد عليها فيما سلف ..

بمعنى ان التشخيص «الدقيق» لكلا الفئتين ، أنهما

---

بإختصار - شديد - كلاهما يعملان عملهما إما - بالعقل - من دون الشعور ، أو بغير الإحساس؟! ..

ونعنى بذلك إستخدام العالم - الباحث - للعقل والإحساس «فقط» فيما يقتصر الفيلسوف (المتكلم) على إستخدام العقل والشعور - فحسب - مما يوضح فشل الأول في القدرة على «إذكاء» شعوره بنفس الدرجة التى عليها إحساسه . ومن ثم إخفاق الثانى كذلك فى القدرة على - إرهاف - إحساسه بنفس الحدة التى عليها شعوره؟!!

وخلاصة القول - الفصل - لما تقدم ، نسوق هذه (المقارنة) النسبية كدليل لإيضاح - للتمييز - بين - تعبير وآخر .. حيث نجد أن عبارتى ، أَحْسُ وَأَشْعُرُ . أكثر صدقا - ودقّة - للحكم على توازن المرء . من نقيضيهما ، أعلم وأعرف . بحيث ليس تمة أدنى صعوبة فى إكتشاف - أيهما - من بين الذين يقولون ذلك أو تلك .. إذ لا يمكن أن تصدر العبارتان ، أنا أَحْسُ وَأَشْعُرُ ، إلا عن إنسان متزن - مكتمل - إما بالوعي أو بالفطرة التى لم تشوه بعد . فى حين قد تقذف العبارتان ، أنا أَعْلَمُ وَأَعْرِفُ ، من دون شك وبلا ريب على لسان مدعى - أو زاعم - ممن هم فى

---

مجالي العلوم أو الفلسفة إلا فيما نذر .. للأسباب التي سبق الإشارة إليها من حيث استخدامهما (للعقل) بصورة أحادية لطرفي المعادلة ، الشعور والإحساس وقمة مفارقة (عجيبة) تحضرني - كمثال - قريبة الشبه كنت - الأُحْظَها - عن سلوك وتصرفات الشيوعيين أثناء فترة دراستنا (بفرنسا) وهو عدم إستعمالهم لعبارة .. أنا أعتقد؟ (je crois) بخلاف عامة الفرنسيين رغم كونهم من نفس البيئة والأصل . حيث يستبدلونها - دائما - بعبارتى ، أظن ، أو أشك وأحيانا أَتَصَوَّرُ وأرى أو (je pense) بمعنى أفكر .

ولعل الهدف (والقصد) من اضافة هذه المفارقة التي سقناها على غير العادة «والمألوف» هو إظهار أن أصحاب العقيدة «الدينية» من أتباع الشرائع السماوية ، المؤمنين بوجود الله تعالى . هم أحرص من غيرهم على إستقامة - اللسان - وسلامة النطق . ومن ثم عدم الغلو في اللغو .. وإستناداً على هذا المبدأ الواضح - والثابت - الى حد ما ، يمكننا تكوين فكرة «أولية» عن أي شخص من خلال -

---

مفاتيح - حديثه ، منذ اللحظة الأولى للقائنا معه (مباشرة) وتحديد ممن - هو ومن أين ذلك ، وإلى أين؟! وقد يسأل سائل «متعجبا» بقدر ما يستغرب - البعض - أيضا عن كيفية معرفة - وتمييز - وجود الشعور والإحساس من عدمهما؟! .. أو ما هو السبيل اليهما معا ، حتى لانقع فيما وقع فيه ممن صاروا «هكذا» مجرد فلاسفة ، أو أصبحوا - هكذا - أيضا مجرد علماء .. بنظرة «أحادية» غير مكتملة - تماما - ولاناضجة مثلما أسلفنا . حيث لاجدال في وجود العقل لدى أي عالم أو فيلسوف مما نرى هنا أو هناك .. فيما بقي الإحساس «لغزا» والشعور - طلسمًا - حتى هذه اللحظة ، فلم يلتفت اليهما على إعتبار أنهما حالة - فيزيائية - كامنة في النفس ، أو لنقل أنهما تحول «كيميائي» جوهري مستمر ... يصعب رصده ، ويستحيل كشفه - مخبرياً - كما هو الحال بالنسبة لأي شيء آخر «هكذا» يمكن ترتيبه على هيئة - رقم - وفي شكل «رمز» ما . لذلك فليس تمة - جواب - على الإطلاق مما يمكن تقديمه «هكذا» لاثراء الشعور ، وفيضان الإحساس .. سوى بالإلمام - التام - الكامل والشامل بجميع العلوم والمعارف ، الفنون

والآداب - معاً - دفعة واحدة ... وبنفس القدر والمستوى .  
لكون ما هو واقع من حال الفيلسوف والعالم - بالأمس - اليوم  
وحتى هذه اللحظة ، هو إقتصار كلاهما على - التخصص - فيما  
هو معروف «منهجياً» إما بالسير في طريق الأعداد «الرقمية» أو  
النهج عبر مسلك الحروف - الهجائية - مما أبعد هذا عن ذاك ..  
فتشكلت القطيعة «بينهما» الى الأبد وانقطع الإتصال الى ما  
لأنهاية له .. وتلك هي الحقيقة «المرّة» لواقعنا - المتأزم - وحياتنا  
«الروتينية» الراهنة !!

وبعد هذه الاستفاضة مما عرضنا من جديد في « مقدمة »  
هذا الديوان - الرابع - في سلسلة دواويننا الشعرية .  
والمخصص كما هو واضح من الغلاف - للأطفال - ومثلما  
أشرنا في ديباجة (إهدائه) ومتن تلك - التوطئة - التي حلت  
محل « المدخل » المتعارف عليه فيما سبق من أجزاء الدواوين  
- الثلاثة الاولى من سفر الجنون !!

حيث لامناص من أن نجمل القول ، فنجمع أراءنا  
ووجهات نظرنا - المتناثرة - بين هذا وذاك ، فيما يخص  
موضوع - مشكلة - الكتابة عموماً .. على أي وجه كانت ،



---

وبكل ما تعنيه تلك القيم (المُحفَّزة) ونقائضها ، والتي نجمع عليها بما لا يحصى من التعاريف والإصطلاحات - النسبية - كما أسلفنا حينما أكدنا في - مدخل - ديواننا الأول ، وكذلك في - تقديم - الثاني .. وكما هو الحال في هذه «المقدمة» الأخيرة لهذا الديوان - الرابع - حيث بدأنا بنفس تلك العبارة «المؤثرة» الفاعلة ، والملفتة للنظر! ..

وقد اصطالحنا على تسميتها تارة «بالمفتاح» وتعريفها تارة أخرى بمجرد - الكلمات - الأساس «للكلمة» والأصل لذلك - البدء - في الوجود والكون . إنطلاقاً من موقف - ثابت - راسخ لا يحتمل - الجدل - ولا يقبل حتى مجرد التماهى فيه - هكذا - دونما غاية وبلا هدف .

تأكيداً على أن الإنسان إنما جاء من أجل «أداء» رسالة واجبة ، ومن ثم العودة تاركاً وراءه أفكاراً تؤسس - لقضية - وتدعو لمزيد من التواصل ، والعناق «الحميمي» الحار للكلمة .. حفاظاً على ترابط تلك العلاقة - الاجتماعية - بين الانسان وأخيه الانسان ، والتي هي غاية في الأهمية ،

---

وعلى درجة من المسؤولية - الواعية - إن لم نقل من الخطورة  
بمكان . بحيث أن تركها من دون (تفعيل) وبغير إتصال  
فعال ، قد يحدث خللاً في تلك العلاقة مثلما هو واقع - الآن -  
- في واقع الحال .

وهي إن لم تؤخذ كذلك «بجدية» وتُحمَل - بأمانة - ثم  
تُسَلَّم بصدق «وإخلاص» فإنها عرضة - للتزييف - ومعرضة  
أيضاً «للتحريف» بما يُدبَّر في الخفاء .. وحتى - علانية - على  
مرأ ومسمع ، كما هو واضح للعيان !!

وبمراجعة - منّا - لتلك الآراء التي سقناها ، ووجهات  
النظر التي طرحناها .. فيما سبق من دواويننا سألقة الذكر .  
يتضح أننا قد بدأنا « الحديث » بعرض موضوعي -  
مسهب - عن مشكلة «الكتابة» في مجال الأدب ، عوضاً عن  
الإشارة «للإنحراف» بتحويل عمل - الطبّابة - من واجب  
إنساني «مقدس» الى مجرد مهنة للإرتزاق - والإبتزاز - ومن  
تم النصب والإحتيال ... فالقتل بالفساد ، الخراب والدمار  
بترخيص «شرعي» قانوني .. غير محدد بزمان ، ولا مقيّد  
بمعياد؟ !!



---

بحيث لم يعد موضوع الصحة «والمرض» ذلك الشُّغل  
الشَّاغل للأفراد ، الجماعات والأوساط .. في العالم كله . بل  
أضحت المشكلة أكبر ، والمسألة أخطر ، والقضية أعمق  
بكثير من كل ما يمكن للمرء إستيعابه وتصوِّره ... على أبعد  
حد ، وأوسع نطاق ؟!!

ولهذه الأسباب وتلك مما توصلنا اليه من نتائج وما لايزال  
قيد البحث - والدُّرس - ممَّا تبقى في موضوع عرضنا هذا ،  
وما نسعى لضمه وإلحاقه فيما بعد .. فإننا نعتقد - بقوة -  
على أنه ما لم يعد العالم «لرشد» بالعودة للتعاليم ... ومن تم  
يفيق من نومه «المزمن» وينهض من كوابسه - المزعجة - فان  
المصيبة ، المأساة والكارثة واقعة لا محالة ..

لكون ما نحن بصدد - مجرد تحصيل حاصل ، ومن  
الصعوبة بمكان .. إن لم تكن الإستحالة - المطلقة - أن تجد  
الأفكار «الوضعية» طريقها للقبول والإنتشار والتي هي من  
صنع - الإنسان - ونتاج الظروف والعوامل غير المتوافقة  
ولا المتجانسة ، نظراً لما يحدث من تغيُّر «مستمر» في البيئة ،  
وتقلب في المزاج !!

---

والتي هي نتيجة - حتمية - من نتائج ذلك الذي نسبّه  
ونَلَعْنَه ولا نكاد نتوقف عن رجمه «بالقلم» دون توقف ،  
وأحياناً حتى - بالحجارة - مما قد يقع بين أيدينا .. أو أي  
شيء أخرب بالإمكان ...

المهم ، لقد قلنا - بالفعل - عم نحن إزاءه من موضوع  
حديثنا «المتقطّع» عن الكتابة في شخص - الكاتب -  
المفتري .. وعن الطب في صورة «الطبيب» المشحوذ .. وليس  
معنى هذا وذاك ، القصد بمدلول - صريح - العبارة ،  
للمفتري . والمشحوذ . بلغة الشارع ، وإنما بمفهوم وحقيقة  
العمل ، وجوهر ومضمون الفعل . حيث نرى فيما نراه .. أن  
كلاهما يوزع - دواء - مستحضراته ، هذا في شكل عقاقير .  
أقراص ومراهم أو ماشابهها .. وذاك على هيئة أحجية «وتمائم»  
تطورت لكتب ومجلدات - أنيقة - مغرّية ، بالإضافة لإستعمال  
الأول للمشروط ، وحتى آخر - الأدوات - مما في المجزرة ..  
وإستعمال الثاني ليديه ولسانه مع - حركة - رجليه أحياناً  
أخرى !!

كل ذلك يحدث كما اسلفنا حيث يوزع كلايهما « دواء »

---

مستحضراته .. لنفس تلك - العلة - التي يعانين منها أصلاً ،  
مثلاً يلاحظ - جيداً - وكما هو واضح مما سنأتى على ذكره  
دونما حرج ، وبلا خجل أو حياء ...

ولنبداً بالطب ، حيث لنا ان نرى ذلك « الأخصائي » الذي  
يكشف عن « أسنان » مريضه .. والذي بدوره جاء بطلب  
- محدد - لإزالة الألم .. أو بالأحرى ، خلع السوسة « أو  
العقرة » فإذا بطبيبه - الدكتور - المحترم لا يملك هو الآخر  
- أسناناً - ولو واحدة بل يحمل « طاقماً » من الذهب مما يثقل  
وزنه .. وإن كان مثبتاً على قطعة من البلاستيك - المضغوط - او  
محفوراً له فى الصميم - بمسامير - وبشكل مُوحش . رغم ما يبدو  
من ذلك « الذهب » اللامع المنثور ؟! ..

ولدى - أخصائى - أخرىأتى أيضاً « آخر » ممن يعاني من  
تساقط « للشعر » نتيجة لخلل « هرموني » معروف ، هو  
• بمقاييس - الجهل - سبب غامض ومجهول ، فيما يأتى طلب ذلك  
« الزبون » المريض مشفوعاً بالحاح شديد .. هو زيادة ذلك  
- الشعر - المتساقط ، بل تكثيفه . إن لم يوشك بالسؤال  
( المتوقع ) عن سعر وكيفية - وضع - الباروكة بشعر صناعي ..

أكثر نعومة ، وأقوى جاذبية من ذلك الشعر « الطبيعي » مثلما يتصور أعداء الطبيعة - والفطرة - حَقْداً منهم على كل ما هو أصيل - طبيعي - ومتجذّر في رحم الحياة وعمق الكون .

غير أن السيد - الدكتور - المعالج لمريضه ، الذي يعاني من تساقط شعره .. لا يملك ( الأخصائي ) هو الآخر إلا أن يكشف له عن رأسه « الأقرع » الذي تصلّع بسبب إفراط « الدكتور » الأخصائي في إستعمال « الشوشوار » أحد المخترعات ، والمبتكرات - العجيبة - في هذا العصر .. والتي تتسبب في غلق - وإنسداد - المسام وبشكل محكم ، يستحيل معه خروج الشعر - ثانية - بعد فترة وجيزة من المواظبة على الظهور - هكذا - شيك ، وعلى الموضة !!

وليزهد الجمال - الرّوعة - والبهاء .. الى حيث يذهب لغير هذا « العصر » « المشوّه » القبيح والمزري ، حيث لا حاجة لغير « شهادة » الكفاءة للتخصص الذي يلد « ذهباً » ويفرخ - حريراً - من جيوب أولئك « الجهلة » الذين يسهل عليهم « الدّفع » بقدر ما تصعب وتستعصي - فتستحيل - القراءة

---

بالمرة . فتبقى ، ليساقوا هم ، واحداً تلو الآخر « للمقبرة » رغم  
أنوفهم ، وقبل موعد رحيلهم - الحقيقي - برحيل « مفاجيء »  
قد يفوق عدد السنوات ، الى مايمكن ان يحسب بعقود من  
الدهر .. ضاعت سدى !<sup>٩</sup>

ويتأتى آخر « لآخر » وآخر ايضاً لآخر « .... » في جراحة  
العيون ، الأنف والحنجرة ، القلب والشرابين الكلي والمسالك ..  
العظام وما تبقى ، مما لم يبقى منه شيئاً - البتة - من تلك  
الخزعبلات « والترهات » التى قد نعود اليها فى - حينه - مرة  
أخرى ، كلما دعت الحاجة لدليل - أو برهان - على صدق ما  
نقوله ، وصحة مانؤكد عليه - جازمين - من تفشي تلك « العُقد »  
المزمنة فى هذا العصر البالغ التعقيد كما لم يحدث من قبل ، ولن  
يكون فيما بعد بنفس القدر والحجم .

ولنعد ، فقد توقفنا - بالحديث - عند ذكر وجود ذلك - القلم -  
من عدمه .. وكما سبقت الإشارة بشأن الكتابة - والكاتب - وتلك  
هى النقطة - الثانية - الأخرى فيما أوجزنا منه « أنفأ » عن  
الطب ، أعني إستناداً عم سلف :

---

« .. اذا كانت العلة تعنى فيما تعنيه وجود المرض ، فإن المرض ذاته لا يعدو عن كونه سوى تمكن الجهل - وتأصله - فى صميم « عقل » المريض قبل بدنه . والذى يقود بدوره الى حتف الموت عاجلاً ام أجلاً ؟! ... »

فماذا يعنى لنا هذا التشخيص - الدقيق - للحالة المستعصية التى نعاني منها - فكريا - نتيجة للتردى « الثقافى » برغم الغزارة - الإنتاجية - والكثرة فى تنوع ، وتعدد الوسائل ، الوسائط والتقنيات . بحيث لا يمكن إعتبار تلك الحالة « المستعصية » هى نتاج عوارض - بدنية - صرفة بسبب أخذ « حُمى » فايروس أو مكروب ، جرثوم أو بكتريا .. مثلما يتضح - عادة - من خلال الفحص « المخبري » الطبى الحديث للحالة ؟!

والذى نخالفه الى أقصى حد ، متى وجدت القراءة - الفاعلة - والسوعي الايجابى المكثف ... مؤكدين بهذا على أن المرض لا يكون فى عدم تناول ذلك - الدواء - المستحضر « هكذا » .. وإنما يكمن فى الحفاظ على الصحة بتوفير المناعة - الكافية - بالقراءة .. والقراءة « وحدها » دون غيرها . وكما يجب ، حيث



---

يجب . من دون توقف .. وبلا إنقطاع ، على أي حال ، وفي كل وقت وأن !!

ومن هذا المنطلق كان هجومنا - قوياً - لا هوادة فيه . ضد الأدعياء من أولئك « الكُتَبَة » المأجورين والسماصرة من تجَّار الكلمة - وباعة « اللِّغة » الهواء . . . .

ولئك الذين كان لنا شرف كشفهم على حقيقتهم ، ومن تم تعريتهم - تماماً - من كل إدعاء - باطل - وتصنُّع « مزيف » رخيص . للنيل من تلك القيم ، المبادئ والمثل .

وقد دللنا على دفاعنا - المستميت - عنها بكل ما أمكن جمعه « كُحْجَة » والحصول عليه - كبرهان - مما ورد في التعاليم - السماوية - بالذات ، سواء منها ما كان في العهدين القديم والجديد ، للكتب « المقدسة » من صحائف التوراة ، أو الإنجيل . والقرآن الكريم .. الذي هو بين أيدينا وأمام أعيننا - دائماً - وعلى الدوام . من أجل إحقاق الحق . وإبطال الباطل . رافعين راية « علي ، وعلى أعدائي .. » غير مستثنين انفسنا من عملية التقييم . واضعين كل ذلك أمام الأجيال - القادمة - وكما هو في صورته - المحددة - وعلى وجهه « الحقيقي »

---

الصحيح ، للحكم بدأً بالمسلك ، فالمنهج .. وحتى معاينة الشخصية - ذاتها - أو هو الشكل للفرد في هيئته وتكوينه - البيولوجي - المعروف . لكي لا يأتي الجرد - ناقصاً - على غير ما يجب وينبغي أن يكون عليه الفرز - الدقيق - والتمحيص اللازم .

وليس هذا ( منّا ) لمجرد التلويح بشعار - أجوف - فضفاض ، طلباً للشهرة .. أو بقصد التستر ( والتمويه .. ) خلف بضاعة مزجاة .. وإنما ليقيننا - المطلق - من أن تلك الكتابات - الدعائية - الرخيصة ، والفارغة من محتواها ومضمونها ، مصيرها للتلاشي ، ومالها للإنذار !!

وما بقاء ما بقي من تلك الظواهر - والصّرات - في هذا العصر ، إلا مؤقت - أي - ما يلبث أن يجرفه تيار الحقيقة - الساطعة - فور إنقشاع الغشاوة ، التي لاتعدو عن كونها مجرد سحابة « صيف » لا بد أن تذهب وتزول .

مؤكدين بكل عزم وإصرار على كشف اللّعبة - المسرحيّة - من أساسها .. لما نحن بصدده . والذي كان يراد به تشويه مضمون

---

رسالة « إنسانية » سامية ، والإساءة لجوهر قضية - مصيرية - عادلة . في محاولة يائسة لطمس دور القلم ، الذى لا يمكن بدونه تصحيح المسار « المنحرف » فى عالم متناقض متضارب ومتضاد .. لا رحمة فيه من كبير على صغير ، ولا قوِي على ضعيف . عوضاً عن التمييز الجنسى ، العرقى والعقائدى « الدينى » المشوّه بكل ما فى تلك السلسلة - والقائمة - الطويلة من العقد « النفسية » المحكمة الإنغلاق والربط .. والتي كلما نظرنا اليها من أعلى الى أسفل ، قياساً بواقع العالم - وبالتدرّج - من حال الأمم ، الى الشعوب ، الى الجماعات .. وحتى على مستوى الفرد نفسه ، والذى عادة ما ينتهى به المطاف - شخصياً - إما بالقتل ، أو الإنتحار ... وكلاهما ( واحد ) لافرق فى ذلك . بحيث لا وجود للموت « الطبيعى » المقدر بالنص . للأجل المراد !!

ونعني بذلك ان هناك ازدواجية - للجريمة - فى الفعل المرتكب عن عمد .. والذى هو جزء من تركيب « شخصيّة » الفرد فى هذا العصر ، ممن أُخترعت لهم البدائل - الصناعيّة - ووضعت لهم الوسائط « التّجارية » أيضاً ، مثلما هو طابع هذا العصر

---

- المادي - الذى أدخل حتى الإنسان - كرقم - فى اللّعبة الى جانب الآلة .. وجعله - هكذا - مبرمجاً ألياً ، ومن تم تحويل تلك ( الكتابة ) هى الأخرى ، الى مجرد حالة من الهذيان .. برغم كونها أساسية - وجوهرية - إلا أنه جرى تطويعها خدمة لأهداف « سياسيّة » غير معلنة ، ولا أخلاقية ، فى هذا العصر - المسيس - الذى إستشرى فيه ذلك الوباء « السرطاني » حتى النخاع !!

وقد نبهنا منذ الوهلة الاولى ، على هذا الخطر - المحذوق - بالتأكيد على أن إنطلاقنا إنما يستمد جذوره من موقف ثابت وراسخ ، بدأ من أول إهداء كان قبل نحو عقدين من السنوات ، وحتى آخر كلمة نستطيع أن نضعها بصمة « خالصة » فى التاريخ ، وشهادة مبرأة من الشرك والشكوك سليمة . فى عصر إغتال كل شيء .. أهلك الحرث والنسل ، ولم يعد فيه سوى طريقا واحداً للإنعتاق وال خلاص . وذلك بالخروج من تلك الدوائر - المغلقة - المحكمة . ومن تم العبور .. من دون حواجز الى الفضاء الرّحب للدخول فى عالم خال من العقد .

وتلك هى « مصيبتنا » من دون شك ، وبلا ريب .. والتي

إستفحل خطرهما بمجىء ذلك ( السياسى ) القاتل ، بشعاراته القديمة - الجديدة - معاً ، مما دفعنا للتأكيد منذ اللحظة « الأولى » لدخولنا ساحة المعترك - بالقلم - وعلى العكس مما هو فى مواجهتنا ، من أسلحة لا تعباً بذلك « القلم » ولا تعير إهتماماً لقيمة العمل الذى يكون ثمنه - دائماً - بحجم الفعل ... لا بالقول - المجرد - عديم الذئع بدليل إبرازنا لتلك العبارة المشهورة « .. لا يَغْرُكُم أَحَدٌ بكلام باطل !! » من الإنجيل ، والتي صدّرنا بها ديواننا - الثانى - بعد تقديم مستفيض .. أعدنا فقرات «نقاط» رئيسية منه، ضمن هذا السياق كما يلاحظ. بالإضافة الى أنه لأول مرة يخرم فيها غلاف «كتاب» مثلما هو واضح ، للطبعة الاولى من ديواننا «الأول» سفر الجنون .. ذلك التخريم الذى جاء بقصد ولأسباب رأيناها «نفسية، تربوية وإجتماعية» عالقة، بحكم ترسبات - التقليدى ، والمألوف - فى واقعنا وثقافتنا. حيث ظهرت الآية القرآنية الكريمة من صفحة (داخلية) لنقرأ واضحة وكأنها على الغلاف مباشرة، بعد أربعة عشر قرناً من نزول

القرآن وهى قول الله تعالى .. (وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ)؟! حيث اعتبرنا ذلك بمثابة وضع سند (دفاع) يعزز من -

مصادقية - إسم الديوان، الذى جاء عنوانه «سفر الجنون» على غير العادة والمألوف.. ولكون ما بالديوان مناهض - ومضاد - لكل ما هو (هكذا) تقليدى ومألوف!!

مما تعذر إجازة نشر الديوان - آنذاك - رغم تداول ثلاثة لجان تقييم، إنتهت لجواب «واحد» هو الرفض بسبب إسمه وعنوانه.. خوفاً من عدم الإقبال عليه؟!...

ولم نجد بداً من التدخل فى حينه «للحسم» دفعاً للشبهة بالدليل، ودرأً للشك باليقين. الى أن تم طبعه على «عائق» مسئوليتنا، وعندما نفذت طبعته الأولى.. بعد فترة وجيزة مثلما تنفذ الصحف اليومية - والدوريات - أعيد طبعه مرة ثانية وثالثة ورابعة، الى أن ساء حال الطباعة «والنشر» مما دفعنا للقيام بذلك بمفردنا - شخصياً - وعلى حسابنا «الخاص» مثلما هو الحال بالنسبة لهذا الديوان - المخصص للأطفال، والذى يُخجلنا - جداً - الحديث عنه، نتيجة لما تكبدناه من أتعاب، مشاق



---

وصعوبات «مادية» جسيمة ومضنية.. ماكانت لتطابق - بسهولة -  
لولا «بصيص» الأمل الذى يُحَفِّزُنَا على العمل من أجل إيقاد  
شمعة ، بدل الإكتفاء بمجرد الوقوف - هكذا - على الطريق ، ولعن  
الظلام!!؟

ومعذرة.. عن هذا الإستطراد الذى قد يبدو - مُملًا - لخروجنا  
عن الموضوع ، كما يبدو من السياق ، إذ عرجنا على هذه الإشارة -  
الضرورية - للأزمة وإن كانت من الهامش فى - موضوع - بحثنا  
هذا ، فقد لزم ضمها - وإدراجها - بالمتن .. لكونها جزءاً من  
المعاناة ، مما تحتم وضعها - بالأصل - رغم طبيعتها «السردية»  
الجافة ، التى قد تفسد رونق العرض .. مما نحن بصددده عن  
الفلسفة وأساطينها والعلم وجها بذته؟! ...

مثلما أسلفنا ، رغم النتائج المزرية - والإحباطات «المفجعة»  
التى روعتنا. خاصة وقد التزمنا بالعودة لما نود العودة اليه عن  
الكتابة «والكاتب» مما سبق عرضه فى دواويننا الاولى ، بقصد  
ضمها لجملة هذا «البحث» عن أهل الفلسفة والعلم. حتى يتيسر  
النفع ، أو بالأحرى!.. يكشف البرقع ماخفي من ذلك - الوجه -  
البشع!!

---

حيث نسعى من وراء جمع ماتناثر من آرائنا ووجهات نظرنا..  
في دواويننا السابقة . لما يمكن تسميته برؤية جديدة «محايدة» من  
منظور معتدل ، ومتزن . وإن لم ترضى عنه عامة - الناس - من  
الخلق ، كما أنه لم ولن تقبل به بسهولة خاصّة «الصفوة» من  
الخواص .. أولئك الذين سيبلغ بهم الحمق حده والطيش مداه ،  
بكسر تلك «المرأة» التي ستظهر وجوههم «...» على حقيقتها ، كما  
هي من دون مكياج ، وبلا رتوش . حيث لا - أسنان - ولا «شعر»  
بل ولا حتّى أطراف في الغالب ، ولا أعضاء!!..

فكل شيء ، مما عندهم صناعي - تجاري - مُرْكَب ،  
ومُثَبَّت «هكذا» نِسْبِيّاً ، بحيث ما أن يُغفل عنه لحظة - سهواً -  
حتى يقع ، ويسقط ، ثم يعاد ( هكذا ) بسرعة ، فإذا به يلمع ، رغم  
كونه جافاً ، بارداً ولا حياة فيه - البتة - مثلما هم «هكذا» ايضاً  
مجرّد جثث هامدة!!

ولا نعني بما اسلفنا ، خروجنا عم بدأنا به من حيث دخلنا .  
كذلك فلا اعتذار.. هذه المرة ، حيث أننا لسنا بشأن حبكة  
«قصصية» ولا نسج - روائي - خيالي عن واقع «مستحيل» للعالم  
خرافي .

---

وإنما نحن بصدد حقيقة - دامغة - موجعة ، وفي صميم موضوع - حديثنا - ومبلغ همّنا وصولاً للغاية والهدف من الكتابة ومن الطب الذي سبق الخوض في أغلب نماذجه ، حيث لنا ان نرى ما ينبغي أن نراه عن ذلك «الأديب» الذي رمزنا له بنظارتة - السّمكة - وشكله «الحلزونِي» المترهّل.. وهو يصول ويجول في السّاحة - بمفرده - مدعيّاً تارة ، وزاعماً تارة أخرى ، بقصد توريط - غيره - ممن هم «هكذا» على غير ما هم عليه - حقاً - ومن دون فعل ، نتيجة - للمسّخ - النسخ والتّشويه «المتعمد» في غياب القراءة - الفاعلة - بالفعل .

ويحضرنى في هذا الخصوص «تذكّر» كيف يتقاتل أعضاء المؤسسة «الفقهية» الرّسمية ، من الأوصياء عن الدين . في مجتمعنا «العربي» عموماً ، بحكم جلبابهم - المميّز - وليس بمضمون وجوهر «العمل» القدوة.. إذ يصرون على فرض - حشر - آرائهم بدعوى الحفاظ على السنة «النبوية» المطهّرة . والتي هي منهم براء ، فيتجادلون فيما بينهم .. بين قائل بوجود نحو أربعين ألف «حديث» وقول آخر بزيادة بضع أرقام أو نقصانها !!؟

في الوقت الذي نتحدثهم فيه - جميعاً - أيُّهم الذي ينطبق عليه منهم «فقط» نص حديثين إثنين لاغير. الحديث الأول أوردناه في الجزء الثاني من ديواننا (سفر الجنون) تقديمًا لنص شعري بعنوان «الخطيئة». وفحواه «مَا لَتُحِبُّ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مِنْكَ. فَلَا تَفْعَلْهُ إِذَا خَلَوْتَ»!!

أما الحديث الثاني، فقد كنّا على موعد بضمه في هذا السياق - للبحث - الذي نحن بصددّه، حتى تكتمل الصورة بظهور تلك «الحقيقة» التي تم التستر عليها على مدى أربعة عشرين قرناً، أو بالأصح لم يأتي من يستطيع الدّفاع عنها، بالجهربها وهو - واثق - مثلما هو حقّاً «بالفعل» مطابقاً نصّاً وروحاً.. حيث نرى ما نسبته 99,09٪ ممن هم على خلاف مع أنفسهم، قبل إختلافهم عن نص الحديث «الشريف» الذي سنأتي عليه - حالاً - وقد فرضه - سياق - البحث فرضاً، بحكم ما نراه مما لم نتوقع أن نسمعه حتى عن ذلك «الانسان» المخلوق في العصر الحجري، الموغل في القدم من القرون البائدة الاولى؟! فكيف بمن هو - اليوم - في عالم اليوم،، فانتهبوا - للحديث -

حيث لا حاجة لاي سند «ثقة» بالتواتر كما لاجدوى ايضاً من تلك الغنعة - المعتادة ، والمألوفة (كورقة) للعب بشد الحبل .. ولعلمكم فقد بَكَيْتُ - جِدّاً - وبِحَرَارَةٍ ، عندما قرأته لأول مرة ، ولم أزل بعد .. في بداية العقد الثاني من العمر وقد قررت من يومها ، إما أن أكون - بالفعل - أو أهلك «نهائياً» بالإختفاء عن الأنظار - وذلك عين الفعل ، وأقل ما يجب . وفحوى الحديث «.. لَوْلاَ أَنُ أَشَقَّ عَلَى أُمَّتِي ، لَقُلْتُ - السُّوَاكُ - خَمْسُ مَرَّاتٍ .. كَالصَّلَاةِ ..» ؟!! .

بمعنى تنظيف - الأسنان - وغسل الفم ، وبشكل يجعل من تلك «الأسنان» وكأنها خرجت للتو... أو هي كمثل أسنان - لطفل - لم يأكل بهم بعد ، غير مايجود به عليه صدر امه ... من الحليب الأبيض ، على بياض - أسنانه - كالتبر!!

اما السُّوسُ والعقرة .. فيما أُسفلنا عن يهرول الى ذلك الأخصائى « فلا يصل ، لعمى البصيرة ، الذى لاتفيد معه حِدَّة - البصر - « بالعين » المجرّدة ، نتيجة لعدم القراءة . وغياب الثقافة . بانعدام الوعي ونعنى بذلك ان السُّوسة « او العقرة » مجرد فضلات - لبقايا - طعام ، يُندَسُّ . ولم يتم التخلص منه «بالسُّوَاكُ»

---

رغم التّطور بوجود - الفرشاة - من ضمن تلك «المخترعات»  
الوسائط، والبدائل ..

ومع ذلك يبقى كل شيء - هكذا - على حاله، ومن سيء الى  
أسوأ. لا لشيء سوى ان اللعبة قد نجحت كما اكدنا. بحيث ان  
بقاء شيء من الطعام في الفم، أو بالأصح بين الأسنان .. من شأنه  
ان يتحول في بضع «دقائق» من الوقت الى ما يُعرف ، بالفايروس  
والمكروب، الجرثوم والبكتريا. ولا شيئاً آخر يمكنه ان يأتي إلينا  
من غير افواهنا - المفتوحة - للأسف فالعلة لا تكون إلا مما ذكرنا.  
ومن نافلة القول ، أعود - للتذكير - وقد استوقفني كاتب  
« صيني » أدعو الله له بأن يشمل - برحمته - فيكون خروجه  
من هذا العالم موحداً على شريعة من شرائع الله مؤمناً  
تائباً ..

أقول لقد استوقفني بكلمة - موجعة - مؤلة ، وعلى درجة من  
الصواب والدقة . حيث قال « .. إِنَّهُ لَمِنَ الْمُؤْسِفِ أَنْ نَرَى -  
شاعراً - كاتباً أو أديباً مجروحاً » اللثة « لأي سببٍ ما ؟ !! .



فكيف أيها السيد « الفاضل » لى يوثانغ<sup>(٥)</sup>.. بمن فقد ،  
وفقد ، وفقد . الى آخره .. ولا يزال يصل ويجول ، يعلو  
ويهبط . يصيح ويصرخ ، فيتناول سفهًا بغير علم ومن دون  
معرفة ولا وعي .. وهذا ما يجعلنا نعيد التأكيد «للأذهان»  
بصریح العبارة، من أنه لا وجود لشيء اسمه «المرض» ولا أساس  
لما يعرف - هكذا - أيضا بالموت !!

وانما هناك بداية ، تعقبها - إستراحة - بين عالمين مؤقت  
(آني) ودائم، سرمدي. وما علينا إلا العمل - بالفعل - للبقاء  
(ههنا) مابقيت الأرض وما عليها، ومن تم الخلود - بجدارة - في  
عالم الخلود . تأسيساً على دعوتنا - الصالحة - وتوجهنا الصادق  
في كل شأن من شئون عالمنا الذى حملنا بمجيئنا له «الأمانة»  
حيث عجزت عنها السموات والارض..

---

\* لي يوثانغ/ من مواليد 1895 بمدينة شانخشاى الصينية . تلقى دراسته العليا بجامعة  
هارفرد الأمريكية وقد عمل استاذاً بجامعة بكين فترة ثم رحل لأمريكا حيث قام  
بالتدريس بجامعةاتها ، واخيرا اصبح رئيساً لدائرة الآداب بالمنظمة الدولية لليونسكو ،  
وله عدة مؤلفات منها / « حكمة الصين والهند » و « العبقرى المرح » و اهمية الحياة ،  
الذى اقتطفنا منه عبارته - المشهورة - ضمن السياق لهذه المقدمة .

---

إذن فالمعيار «الحقيقي» للإنسان، ليس في أن يصبح أديباً أو فيلسوفاً، طبيباً أو عالماً - هكذا - كما هي - الموضة - من بضاعة هذا العصر.. وإنما المفروض ان تكون - بالفعل - صحيحاً معافى، فلا نقص ولا عيب. ومن تم تعود «كاملاً» مثلما أتيت - جنيئاً - من الرحم؟!؟

فأين نحن من نص الحديث - النبوي - الأول -، منهجاً وسلوكاً فيما ذكرنا مما هو موجه، ومؤلم من سوء تصرفاتنا، وسيئات أعمالنا «المدبرة» ضد بعضنا البعض. ومن تم كيف نحن من نص الحديث الثاني شكلاً وجوهراً.. فلننظر - جيداً - في المرأة، لنرى... وأغلب الظن، أننا لن نبصر شيئاً!!

واستناداً عم تقدم فيما أكدنا عليه «سابقاً» في سياق - مدخل - الجزء الثاني من ديواننا، من أنه لا يمكن ان يعالج مريض، مريضاً آخر قد يكون اكثر منه علّة.. واشدّ خطراً؟.. ونعنى بذلك، على أنه إذا فقد الطبيب «المعالج» أي طبيب، كاتباً كان أو - أديباً - مصلحاً اجتماعياً أو دينياً. (دكتوراً) أو ماشابه ذلك، إذا ما فقد الطبيب المعالج طرفاً أو عضواً.. من أطراف الجسم أو أعضائه.

---

سقطت حُجَّتُه في - إدعاء - علاج الآخرين !!  
إذن فالكتابة - الحقيقية - هي عملية دخول أو شروع  
«بالبحث» في تحضير دواء - فعَّال - ليس بقصد القضاء على  
«علة» مرض موجود .. وإنما بعدم إمكانية حدوث ذلك - أصلاً -  
بالإبقاء على الصحة «والمناعة» الكافية ، مابقيت القراءة التي هي  
الأخرى متى كانت - صحيحة - سليمة فإنها بمثابة أخذ -  
لعلاج - مضاد لكل مامن شأنه أن يحدث ضرراً أو خللاً ما ...  
مابقيت القراءة جنباً الى جنب مع الطعام «للمعدة» الذي هو  
نفسه منشأ الضرر ومبعث الخلل .. وإن بدا لنا «هكذا» لذيذاً  
وطيباً !! .

وفي هذا الخصوص ، نقولها من دون خجل ، على اننا قد كتبنا  
ما يعرف او ما يسمى «بالوصية» ولكن على غير المعنى والقصد ،  
الغاية والهدف . نظراً لما هو معروف عن وصايا «الموتى»  
المحتضرين ، والتي لا تعدو عن كونها مجرد إستمرار - يأس -  
بفرض غرامات من مال الله لعباد ، .. بدعوى تقديم الذبائح  
« والقرايين » لذلك الميت من أجل روحه - المعلقة - والا حرموا  
من الرضا ، ومنعوا من الدخول للجنة ..

وأنه سيقلق راحتهم ، ويقض مضجعهم مالم ينفذ طلبه - المؤبد - وكما هو في وصيته؟! وذلك هو حال - وصية - لذلك الميت ، المحتضر ، بما في ذلك وصايانا - عموما - عقب كل اجتماع لمؤتمر ، أولندوة . إلى آخر ما ندعوله «هكذا» و ليس من أجل تغييره ، تنميته وتطويره .. بالنصح والارشاد ، التوجيه والتوعية دفعا للأمام خطوة أخرى متقدمة ...

فللتاريخ ، للأجيال .. هذه وصيتي ، والتي كتبتها في منتصف العقد «الثاني» من العمر ولا عجب . حيث أن ماجاء فيها بالتحديد / وصيتي ... أَنْ تَكْتُبُوا عَلَى قَبْرِى ، لَقَدْ مَاتَ الْمِسْكِينُ مِنْ التَّعَبِ ، مَاتَ مِنَ الْإِرْهَاقِ .. وَلَمْ يَمُتْ مِنْ - الْمَرَضِ - / ؟!

وقد أرفقناها بعد عقد ونصف من كتابتها ، بنص (قصيدة) من ضمن الجزء الثالث من ديواننا سفر الجنون . عنوانها «شهادة الشهادة» .

وبعد فلنترك لكل تقييمه «الخاص» وتقديره .. ولنعد لموضوع حديثا ، فقد أوشكنا أن نجهز على ماتبقى من الطواطم والدمى .. من تلك الأشكال - التقليدية - المألوفة ، والأسماء «الروتينية» المعروفة . وجهاً أو اطاراً بلا معنى ، وقالباً بلا محتوى ، مشيرين

في هذا الخصوص الى أننا قد وضعنا ضمن - تقديم - الجزء الثاني من ديواننا ، مقارنة ما بين الصيدلية والمكتبة . تقييما لدورهما ، وللتعرف على ما بهما .. فصحبنا الدور ، وعدلنا التسمية . على إعتبار أن الصيدلة «الحقيقية» هي بالفعل ذاتها - المكتبة . فيما تبقى تلك - La pharmacie - التي تسمى «خطأ» بالصيدلية ، مجرد مخزن أو محل لبيع قطع «الغيار» مما لا ينبغي أو لا يجب ، بل ولا يليق حتى بذلك - الحيوان - الذي لم يلجأ لأخذ «مضادات» من غير ما في الطبيعة من خيارات لاتعد ولا تحصى .

فما بالك بمن يفكر ، يعقل ويدبر . والذي هو «الانسان» المكرم ، المبجل . فإذا به يعثر ، فيقع ويسقط ولا ينهض ومن ثم يضطر ، رغم كل مالمديه وما بإمكانه وهو بكامل قواه النفسية والعقلية ، وبكل وعيه .. فيعلق ويبتلع - هكذا - مما نراه من تلك السوائل والأقراص «الدوائية» المستحضرة ، والتي لاتسمن ولا تغنى من جوع !! .

وهي في ذاتها مجرد مضادات ، بين مسكن ومخدر . ما يلبث أن يذهب مفعولهما - المؤقت - ليأتى حالاً «وسريعاً» ذلك الصداع ، الوجع والألم - المبرح - وبشكل مستمر حتى

يبتر أو يستأصل ذلك الذى إنعدم طرفاً كان أو عضواً..  
واحداً بعد الآخر - وبسرعة - حتى يقال . يا حشرة لقد كان ،  
غير أن الصحيح «قوله» هو . كأنه لم يكن .  
وحيث أننا قد دخلنا فى صميم المشكلة ، للنفسية المريضة  
« المتمازضة » وتغلغنا فى أعماق أعماق العضلة «المأساوية»  
التي نعانى منها.. ونحن لازلنا فى اطار هدم كل ذلك  
«التقليدى» المؤلف ومن تم ازالته - ثقافياً - بالقراءة والوعي  
لذلك فلا بد من رفع الغطاء عمّ هو أكبر من أن يقبل  
تغييره أو إستبداله ، تعديله أو اقفاله . فيما لو طلبنا  
ذلك بصورة - روتينية - عادية ، وبصيغة نرجو ، ونأمل ..  
وحيث أن ما نود تسفيحه محاطاً بهالة «وهيبة» نظراً  
للصيت والشّمة ، بحكم المؤلف - الإجتماعى - والمعتقد  
«التقليدى» من طرف أولئك الذين يأتون اليه من كل حذب  
وصوب.. وهم - هكذا - مابين فاقد - للوعي - وبين مفتقد  
«للتوعية» والأول بمعنى دخوله فى - غيبوبة - الموت . أما  
الثانى فالقصد بخروجه من «قائمة» الأحياء !!  
وهم يهرولون حاملين «مريضهم» على أكتافهم ، بإسم



---

الشهامة والمرؤة ... ملوحين بأرقام - حساباتهم - بالمصارف ،  
مقابل إنقاذ «حياة» ذلك السيد - فلان - المريض .. أو بالأحرى  
الحي «الميت» بشكله الهزيل ، ومنظره المزري ؟!

إن ذلك المحاط بالهالة والهيبة ، الصَّيِّت والسَّمْعَة الذى  
نعنيه ونقصده ، هو ما يسمى «بالمستشفى» خطأ والذى  
لأنرى فيه سوى كونه مجرد «ورشة» مما لا يليق - أصلا -  
بالإنسان . وإن كان يعتبر (بحق) عمل - إنساني - جَبَّار ،  
وإنجاز «هائل» عظيم فيما لو أنشئ ، وسُخر لمعالجة ومداوة -  
الحيوانات - ومن دون إستثناء ، أليفة كانت أم مفترسة ..  
لأنها تستحق العناية ، وتحتاج الرعاية ، لعدم قدرتها على  
التفكير . وإنعدام إمكانياتها فى التدبير . بالقراءة والإطلاع ،  
التثقيف والتوعية ؟!!

أما أن يوجد ما يسمى بالمستشفى - هكذا - خطأ ،  
لإيواء «الإنسان» وبقصد - إصلاحه - ولغرض «ترميمه»  
وبهدف تغيير أعضائه ، ولأجل إستبدال أطرافه ... بقطع

---

«غيار» من البلاستيك والحديد الصلب ، أو الذهب الخالص ..  
وحتى آخر تلك القائمة - الطويلة - من تلك المصنّفات التي  
قد تدخل فيها تبرّعات - وهبات - من الحيوان للإنسان  
، ويا للعجب!؟..

لأنه لا يمكن ان يصدق - مطلقاً - تحول ذلك «الإنسان»  
لمجرد هيكل - آلي - يحتاج للفك والتركيب باستبدال عضو  
«أصلي» تجري فيه دماء - الحياة - بأخر جامد «ميت» بارد ،  
ولا حراك له ....

إنها خرافة - لمهزلة - مالها من أصل ، ولا قرار . في أية -  
ميثولوجيا - سابقة في التاريخ المعلوم منه ، ولاحتّى  
«المجهول» من العصور - الحجرية - الأولى ، من دون  
قياس . وبلا أدنى مقارنة بهذا العصر ، المتقنن في الذرة ،  
الليزر وإختراق الفضاء ....

وفيه ما فيه من نماذج في شكل - الأديب - الشكارة ..  
وهيئة - الطبيب - الجرّار!؟..

أوهما معاً - هكذا - على حد قول وزير «أوربي» للبيئة ،  
يصف زميله وزير البيئة «البريطاني» في تصريح صحفي لجريدة  
«بريطانية» حيث قال عنه «حرفياً» من أنه مثل «كيس من  
البراز ...؟!» مما لم يخطر على بالنا التعبير به ، على هذا  
النحو ... وقد إضطررنا - إضطراراً - لنقله بدقة ، وبحذر  
شديد . لدعّمه «لموقفنا» ومن تم بإعتباره «شهادة» من معاصر ،  
على نفس - عيّنات - نماذج وأشكال هذا العصر !!  
وبذلك يتضح لنا أن السيّد «الطبيب» الدكتور ، ليس سوى  
«جزار» حامل لرخصة .. تقطيع ، قص وبتراية «جثة» متآكلة  
من الجثث التي تحمل إليه ، رغم كونها لبني جنسه من -  
البشر - الآدميين ..

إلا إنهم - للأسف - ليسوا كذلك - بالضبط - لكونهم «جهلة»  
غير جديرين بالمفهوم الصحيح ، والمعنى الحق لتسمية

---

(1) (★) الوزير الأوروبي المشار اليه «بالتصريح» هو وزير البيئة  
النرويجي .. انظر الصحف اللندنية الصادرة يوم الأربعاء  
Dailly Express : Dailly Mail , Dailly Mirror 18/08/1993 وهى

«الإنسان» وتعريف «الآدمي» البالغ ، العاقل ، والراشد المتزن .  
ومن تم فإن ذلك - الدكتور - الجزار ، متى وجد من يوقع له  
على «بياض» أسفل الورقة .. التي له أن يكتِّف في - أعلاها - مما  
تبقى ما يشاء «بمزاجه» متى رأى أن مبلغ تكاليف «الرُسوم» قد  
سُدَّتْ بالكامل . ودخلت في حسابه «المصرفي» الخاص ؟! .

وخلاصة القول «بالفعل» لما نود كشفه وتعريته ، بصريح  
العبرة .. هو أن الالتجاء «للصيدلية» أو بالأصح الإضطراب  
لدخول مخزن بيع قطع «الغيار» للإستهلاك - البشري - ومن تم  
دفع ثمن - وصفة - دواء مستحضر.. أو المكوث والإقامة فيما  
يسمى بالمستشفى ، الذي هو «الورشة» مثل أية ورشة للسيارات  
وغيرها من تلك - الآلات - المصنوعة آليا ، وليست «مخلوقة» من  
دم ولحم ، أنسجة وخلايا ...

إن الدخول لهذه أو تلك لشراء «مستحضر» أو إستبدال وتغيير  
عضو أو طرف - طبيعي - بأخر صناعي ، ومن تم دفع وتسديد  
تكاليف ذلك «الصَّاع ، صَاعين» ما هو في الحقيقة إلا ثمن  
«باهض» يدفع مقابل ضريبة «الجهل» كاملة ؟!! ....

---

وهذا ما يجعلنا نشير - بصدق - فتنبّه ونحذّر . خاصة في عالمنا «العربي» على وجه الخصوص ، والعالم الثالث أو ذلك - العاشر - عموماً ، وفي ما يخصنا نحن - بالذات - ضرورة العمل على إعادة النظر في واقعنا - الرّاهن - بمراجعة تاريخيّة «واستقراء» لعصرنا الإسلامي - الذهبي - الأول ، الذي تأسس بفعل «الأمر» اقرأ ...

ومن تم إعتبر طلب العلم والبحث عن المعرفة بمثابة الجهاد «الأكبر» الذي ليس بعده - جهاد - للدفاع عن الحق الممثل في الحفاظ على مكانة «وقدسية» الدين ، وحرمة - تراب - الوطن ، وهيبة «كيان» الأمة .

وبذلك فإن القصد من الإشارة ، بالتنبيه والتحذير ، لإعادة النظر بالمراجعة «والاستقراء» لتلك المرحلة من مراحل تاريخنا - المشرق - الزاهر ... الذي فرضت فيه «الجزية» على ممن هم ليسوا من أتباع الدعوة - الجديدة - التي جاءت ضد ذلك «الجهل» ومن أجل العلم والمعرفة كما أسلفا ...

وهذا هو «بيت القصيد» المراد مما نود شرحه وإيضاحه ..

---

بمعنى أن أولئك الذين لم يدخلوا - الإسلام - بنطق الشاهدين . أمروا بضرورة الدفع «للجزية» أو الخروج عن ديار الإسلام ، حتى لاتشوه الأرض «بالجهل» فيفسد الحرث والنسل . وقد كان تشريعها مقسم على ثلاثة فئات ، الفقير فالمتوسط - الحال - ثم الغني .. وتجب من أول الحول وليس في نهايته . وتؤخذ من مال الواجب عليه اذا مات على كفره - جاهلا - فيما تبقى من الحول ..

وقد تم رفعها - تدريجياً - عن كل من يعمل فيعلم «القراءة» ويُعرف الكتابة لعدد من المسلمين .. وفي هذا عظة وعبرة ...

لذا نرى أن حال الأمة لن يصلح ، إلا اذا تم فرض «ضريبة» على الجهل !؟.. للقضاء عليه (نهائياً) بما يجب ، حيث يجب ، كما يجب بالقراءة .. وتفصيل ذلك ، أن كل فرد «مواطن» عربى الجنسية ذكراً كان أم أنثى .. غير مؤهل - تأهيلاً - منهجياً بالدراسة عبر السلم التعليمى المعروف ، وبما لايقبل عن إنهاء المرحلة «الثانوية» السابقة للدخول للجامعة ، ولايزال تحت سن «الخمسين» بمعنى لم يتجاوز العقد الخامس بعد . يفرض عليه



---

دفع «ضريبة» بما يساوى نسبة من دخله الذى ينفق أغلبه للأسف .. ليس على الطعام ولا على الشراب أو الكساء - الضروري - وإنما يسدده «مكرهاً» راضياً مقابل - جهله - الصحي ، المترتب عن إنعدام ثقافته ، وعدم معرفته بالعلوم والمعارف المتفرع عنها كل ما هو موجود ومعروف وما لا يزال «مجهولاً» أيضاً فى عالم الغيب !!

وأنه لإحداث التغيير المطلوب ، والتجذير المراد فى الواقع والحياة .. فلا بد من إصدار تشريع لاتهاون فيه ، ولا تراجع عنه . بحيث يكون التسديد غير قابل للتأجيل ولا العذر بالإسقاط مهما كانت الظروف أو الأحوال .. ولا عقوبة سواء بالخروج عن الديار ، تجنباً للمخاطر والأضرار ؟!

على ان ترفع - تدريجياً - عن كل من يثبت مواصلة للدراسة «سنوياً» كل سنة على حدة .. متى أحضر ما يفيد إنتقاله من فصل لآخر أو من مرحلة لمرحلة .

لتبقى القراءة هى الأخرى دائمة - متصلة - ومتواصلة من دون توقف .. مثلما هو ( حال ) الطعام والشراب ، وجنباً الى جنب ، حفاظاً على - عملية - التوازن .. واستمراراً لقوة ( وزخم ) الحياة ...

---

ولعلنا حددنا المرحلة - التعليمية - لاجتياز تلك «الضريبة»  
وتجاوز ذلك - الدفع - المادي عن الجهل ولم نتوسع في الشرح  
والإسهاب ، لالشيء سوى أننا نشير فقط - بالفكرة على قادة  
الامة وأصحاب الرأي لكتابة صفحة - جديدة - ستبقى مشعلاً  
يضيء للأجيال الطريق - الصحيح - الذي يجب أن يسلك منه  
بكل ثقة وأمان الى حيث لاخوف ، لاشك ولاتردد . وقد قصدنا  
بإنهاء المرحلة - الثانوية - على الصعيدين العلم التطبيقي - أو  
التجريبي - والعلم الفقهي وحفظ القرآن الكريم بأكمله ، وعن  
طهر قلب . لخلق كوادرفي - وعي - الفقه ، وأخرى في الأخذ  
بعموم الثقافة ، علما وفنا ، أدبا وفلسفة بمعنى الكلمة وبجزم  
الفعل .

وللتذكير فالجزية في ذلك العصر - الإسلامي - الباهر .. لم  
تكن مثار غضب ، ومبلغ فزع ولاجزع على من فرضت عليهم  
عدلاً - وصدقاً - وإحقاقاً للحق . بل كانوا يتوافدون على ديار  
الإسلام ، بين راض بوجوب دفعها بكل رحابة «صدر» وطيب  
خاطر ... الى أن ترفع عنه بالقيام بما يجب حيث يجب ، كما  
يجب ، وبين داخل في الاسلام من فوره - فرحاً - مستبشراً

---

بالدعوة - الجديدة - التي جاءت لجلي النفوس ، وتطهير القلوب  
بسلاح العلم لإحياء الأرواح بنور الوعي ، وسراج الثقافة ،  
ومشعل الأدب .

ولبيان الغامض ، والمبهم فيما سلف .. من الحديث عن  
الطعام «المادي» للمعدة . وما ينبغي أن يقابله - معنويا - لأعمال  
العقل - والفكر - بالرأس . نؤكد على فعل الأمر - الأول - للدعوة  
الجديدة ، والذي جاء بلفظ «اقرأ» وبصريح العبارة ... أي بمعنى  
توقف عن «الأكـل» للإنتباه لما هو أهم . على اعتبار أن الإنسان -  
وحده - من دون سائر المخلوقات الأخرى ، لا يتوقف - أبداً -  
عن الأكل .. إلا إذا دخل «محراب» الجهاد - الأكبر - بمجاهدة  
النفس لمواصلة - القرعة - وللتواصل مع الناموس والكون .

وما إنقطاعنا بالأكل - للمعدة من دون توقف ، وبلا تحديد ،  
بصورة - مؤسفة - مخجلة ، وعلى عكس الحيوان الذي يكتفى  
بسد حاجته . وترك الباقي «لفيره» و لا ضير ..  
مما يجعله يتجنب كل ما يترك القائمة - الطويلة - العريضة ،  
والتي في أغلبها - عصرية - نتيجة للتخمة .. ومنها السكري ،  
والضغط ، الكلى ، المسالك ، والإنسداد الشرياني .. إلى آخره

---

كما أسلفنا . بمعنى أن الإسراف في الأكل هو العمود - الفقري - للجهل ...

ولعل ما يجدر - بنا ذكره في هذا الخصوص .. هو أن الانسان يأخذ «طاقة» من عناصر محددة ، بخلاف الحيوان الذي يأكل - علفاً - لأنه لا يملك إلا أن يأكل «هكذا» كيفما كان ذلك .. ثم يمتد أو يستلقي حتى إشعار آخر . فما هي إذن تلك الطاقة - التي يأخذها الانسان بدقة (وعناية) فائقة ... وإلاً إنقلب الى الضد ، وصارت على النقيض مما يجب ، حيث يجب ، كما يجب أن يأخذه كل «انسان» بحق .

انها بالتحديد ما نسبته 55٪ من النشويات بالاضافة الى 30٪ من البروتينات وما تبقى هو 15٪ من السكريات . ومتى اختلت هذه المعادلة وقع المحظور - بالمرض - أو بالأحرى صرنا قاب قوسين أو أدنى من ذلك الموت «المحقق» بالفعل .

وعليه ، فلا الثروات - المعدنية - المخزونة ، ولا الصناعة ، ولا الزراعة . يمكننا بهم أن نتغير - جذرياً - ومن الأساس الذي يجب أن يجث منهُ الجهل - أولاً - بفرض تلك الضريبة

«المقابلة» ، والتي من شأنها أن تحدث «هزة» بقوة مناسبة ليعود الواقع لمكانه - الطبيعي - والإنسان لتوازنه المطلوب .

ولا جود - أصلاً - لفقر مع العلم ، ولا أثر - أيضاً - لمرض في حال إستمرار - القراءة - ووجود الثقافة والوعي . وماتلك السلسلة «الأكذوبة» التي كنّا نلقن إياها ونحن صغار ، من أن أعداء الانسان ثلاثة الفقر ، المرض ، والجهل ..؟!

مماشؤهُ ذكراتنا - حيناً - وعطل حركتنا - أحياناً - أخرى نتيجة للخلط الخطاء والغلط ، بعدم - دقّة - التشخيص .. الناتج عن فقدان الوعي !!

فالجهل - بالقراءة - والجهل وحده هو أصل «اليلة» وممكن - الداء - البلاء .. وبذلك فلا مفر من أن ننفذ ماتبقى من غبار - عالق - بالأذهان ، وهو أن القراءة ليست «هواية» كما يدّعي البعض وأن الإبداع هو «الآخر» أيضا .. ليس موهبة - مثلما يتوهم الواهمون . فيما تبقى العبقريّة (الفدّة) في علو ، وبمنأى عن كل متطفل .. ممن يرون السراب - هكذا - فيحسبون ماء؟! ومما لاشك فيه ، ولاريب . هو أن كل انسان يولد -



كاملاً - ولانقص ، ولاعيب فيه . وبالطبع فهو مزود بكل «الملكات» منذ بدء خلقه - جنيئاً - في الرحم داخل «أحشاء» أمه ... ولا تأتي مرحلة التشويه والطمس ، النسخ والمسح إلا فيما بعد .. عندما يقتصر على - طعام - المعدة فحسب . بترك القراءة ، وعدم مواصلة المعرفة ، والإنقطاع عن العلم .

ولعلنا - أخيراً - بعد هذا العرض المسهب ، غير التقليدي - ولا المؤلف - أو المعتاد «جمعه» بين دفتي «كتاب» من الورق بهذا القدر والحجم .. لم يخصص «كله» لنفس الغرض ، وإن كانت الغاية واحدة . وإن جاء ما ناقصه في أقل من «ملزمة» مما هو متعارف عليه في صناعة الكتاب والنشر ..

وقد عشت العمر - كله - حتى هذه اللحظة «الفاصلة» أحملُ هذا الهم ، وأنا أحلم - وأفكر - في كيفية ذلك ، وعلى أي وجه !!

ولم أتوقع - شخصياً - لولا عون الله تعالى . القدرة على تكثيف ، واختصار ما نحن بصددده ، وإلى هذا الحد . دون أن أفقد شاردة ، أو أهمل واردة .. في تقييم موضوعي لعصر «بأكمله» ولسيرة إنسانية بأسرها ، منذ فجر التاريخ ، وحتى نهايته !!



---

فأي جديد «سيستجد» من دون تغيير «للقديم» لما أكدنا عليه ، وأشرنا اليه . جازمين بصحة - وصواب - وجهة نظرنا ، وصدق - وإتزان - آرائنا . وسلامة - وحصافة - رؤيتنا . في هذه المقدمة التاريخية - العجيبة - والتي تكاد تدخل التاريخ باعتبارها مقدمة « المقدمات » لكل ما وجد منذ بدء التاريخ وحتى الآن .. في شأن ماهية الأدب ، وكيفية الطب .. على أفضل وجه وأحسن حال !! .

الأمر الذي جعلنا نعيد النظر في تقييم حسابات توجهنا حول موضوع «الكتابة» ليس بمعنى التوقف أو التراجع عن دورنا ، قضيتنا ورسالتنا في هذه الحياة ... وإنما بهدف تصحيح ذلك - التوجه - بعدما اتضح لنا ما عانىناه مما سعيينا - جادين - لتوضيحه وشرحه جملة وتفصيلا ... حيث تبين (أخيراً) وبكل أسف ، عدم جدوى الكتابة «للكبار» وعلى الأقل ، في هذا العصر «الهمجي» بالذات !!

والذي فاقت وحشيته بحروبه «الكونية» الأولى والثانية ، ومن ثم إستمرار - إشتعال - وإتقاد بقاياها الملتهبة .. تحت موضع كل

---

«قدم» إنسان على الأرض ، التي تكاد تنوء بحمل ما تكدس من  
أسلحة الفساد ، الخراب والدمار . في الوقت الذي لا مكان فيه  
«لكلمة» لطفل هو في أمس الحاجة لذلك الطعام - والغذاء -  
الضروري لقهر عازة الواقع - السيء - وفاقه الحال ...  
ومن هذا المنطلق والأساس ، فالأجدر بالمخاطبة هم أولئك -  
الأحباب - من الأطفال ، الذين لا يزالون وسيبقون على الفطرة -  
النقية - التي فطر الله الناس عليها «جميعاً» ليكونوا - إخوة -  
لأن يصبحوا أعداء .. كما هم حتى هذه اللحظة - اليوم - وإلى  
إشعار آخر من الآن؟!

وقد تبين لنا - يقيناً - مما إتضح وبان ، على أنه لا يمكن  
مخاطبة - وإقناع - من هم فوق سن العشرين ولو بأزيد من يوم  
وليلة - واحدة - فقط . وبحد أعلى سن الستين سنة من العمر  
وليس بأقل من يوم وليلة (ايضاً) لكون كل ما حل ويحل بالعالم  
من مصائب ، مآسيء وكوارث هي من صنع هؤلاء الذين تقع  
أعمارهم ضمن هذه الثلاثة «عقود» من السنوات الثلاثين  
- العجاف - حيث التضاد والإختلاف، التناقض والتعارض ..

---

في غياب العلم والمعرفة ، الثقافة والوعي . ولذلك فبدون فرض  
ضريبة على ذلك - الجهل - التخلف والظلامية فإن كل شيء هو  
في خطر ، القيم ، المبادئ والمثل .. الحق ، الجمال والخير .  
حيث لاشيء سوى الشر ، البغض والحقد ، لدرجة الكره .  
فالفساد الخراب والدمار الى أقصى حد ....

بدليل أن المرء - المشوّه - قد يَطَّلِعُ على كل ما كُتِبَ وقيل على  
السنة الأنس «والجان» وبكل اللغات .. ويعيش قرناً - كاملاً -  
يدفن بعده جثة - هامة - تنتن في التراب ، دون أن يقرأ -  
الإعجاز - أو يَطَّلِعُ على «البيان» مما في الكتاب الذي هو القرآن  
، الانجيل ، والتوراة ... كلام الله عظيم الشأن ، وذو الجلال  
والإكرام ...

وتلك هي المصيبة ، المأساة والكارثة . لذلك فقد رأيت  
بتوجيهي - الصحيح - هذا ، مما عنيت به إعادة النظر في الأسلوب  
والمخاطبة .. تقسيم الديوان الى خمسة «أجزاء» منفصلة ، ثم  
متصلة «ومجتمعة» أخيراً في مجلد واحد . وعنوان كل جزء وفق

- 
- السن - والمرحلة - من العمر . وعلى هذا النحو :
- الجزء الأول لمن هم دون 08 سنوات ، وما فوق 60 سنة من العمر/ ذاكرة الطفولة .
  - الجزء الثانى لمن هم دون 11 سنة ، وما فوق 70 سنة من العمر/ أحلام الصبا .
  - الجزء الثالث لمن هم دون 14 سنة ، وما فوق 80 سنة من العمر/ خيال الشباب .
  - الجزء الرابع لمن هم دون 17 سنة ، وما فوق 90 سنة من العمر/ وهم الرجولة .
  - الجزء الخامس لمن هم دون 20 سنة ، وما فوق 100 سنة من العمر/ حقيقة الانسان .

وكما يلاحظ ، فان التقسيم «العلمى» للمراحل - العمرية - بالنسبة للانسان هى «سبعة» تبدأ بمرحلة/ الجنين/ فالمولود/ الطفل/ الصبى/ الشاب/ البالغ/ المسن أو الكهل ، الشيخ .

وتحديد سنوات كل مرحلة ، واضح ومعروف . ولا مجال

---

للخوض فيه - هكذا - لمجرد التكرار والإستعراض غير أن ما ينبغي الإشارة اليه ، هو مخالفتنا للقاعدة - التقليدية - المألوفة .. بخروجنا (المتعمد) وعن قصد عم هوروتيني . باسقاطنا لمرحلتين رأينا في واحدة عدم الجدوى بالتدخل وهي مرحلة «الجنين» كونها لا تدخل في اختصاصنا - ومهمتنا - التي هي بالدعوة - للقراءة - والتحريض عليها بالوعى المستمر . أما المرحلة الثانية فقد سفنها با اتخاذنا لها كعنوان عريض الجزء - الرابع - في سلسلة هذه الأجزاء الخمسة .. القصد منه محاربتها حتى آخر الدهر ..

ألا وهي «الرجولة» ذلك الوهم .. الذى لولاه ما كان لهذا البحث أن يكون كما هو عليه من ثقل الحجم ، وسعة العرض !!

فى الوقت الذى ندعوفيه الله تعالى العون ، والسلامة من كل زلة وخطأ . لمباشرة حوارنا «الهادى» بدءاً من الجزء الثانى من هذه الاجزاء «الخمسة» فى حديث خاص - للأطفال - عن الطفولة : الحياة والكون .. بعيداً عم اضطربنا اليه ههنا - اضطراباً - وأجبرنا عليه «إجباراً» لغياب البديل ، بوضعنا

---

للأساس والدليل لما يجب أن نكون عليه . مثلما هو كائن عليه  
العالم أمامنا بالحق . الذي رفع السماء عن الأرض .

وبعد . فقد درجنا على سُنَّة - حميدة - نختم بها ما بدأنا به  
عملنا .. في كل مرة .. وهو الإشارة «برمز» على كل واحد - منَّا -  
بسؤال كوني «مصري» هام . للتأكد من مدى جدوى ما كنا  
بصده في داخل - أعماق - كل منَّا نحو ذلك «التقليدي»  
المألوف» بتأسيس البديل الصحيح ..

فهل نقول - بالفعل - للمجرّد القول ، أننا قد عثرنا على ذلك  
«المفتاح» مما نحن بصده؟! .. إنني لأجزم بالفصل - مقدماً -  
على أي حال !!

ولكن لنبحث ، لنقرأ .. «ثم نقرأ . ونقرأ ...» فالدخول من  
ههنا ، ليس عبوراً بالقدم .. وإنما هو اجتياز - وتجاوز - قد يعد  
بملايين السنين «الضوئية» من عمر الحياة ، والكون . فلا ينتظر  
أحد أن يفتح له - هكذا - إذا ما هو عجز عن ذلك .

لكون الدخول - بحق - من ههنا لا يكون الا بالفعل ...

والسلام على من سكنت روحه ، فأستفارق،،،

**عبد اللطيف المسلاتي**

**(ربيع) 1995 ف**





ذاكرة  
الطفولة





- (01) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،  
 (02) جِئْنَا فُرَادَى .  
 (03) حُفَاةً عُرَاةً ..  
 (04) وَسَنَرَجُعُ - هَكَذَا - وَاحِدًا ،  
 وَاحِدًا .  
 (05) فَمِنْ أَيْنَ جِئْنَا بِالْأُمْسِ ،  
 (06) وَإِلَى أَيْنَ سَنَرْحَلُ فِي الْغَدِ  
 يَا تُرَى ؟!  
 (07) سُؤْلَانِ هَيْهَاتَ لِلدَّهْرِ كُلِّهِ  
 أَنْ يَبْلُغَ مِنْهُمَا مَبْلَغًا ..



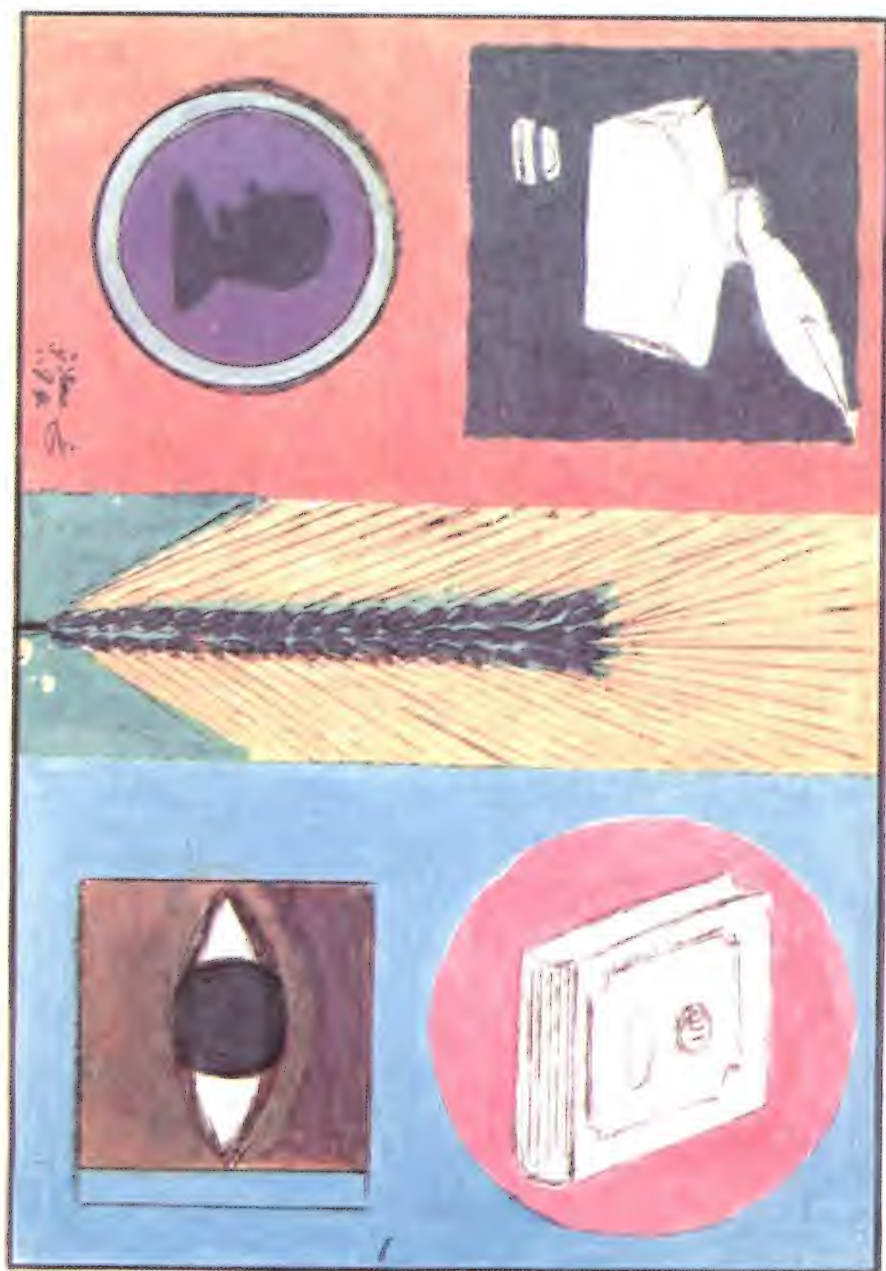
(08) لَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

سِوَى لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ ،

(09) أَنْ تَقْرَأَ بِإِسْمِهِ مَا شَاءَ . .

(10) ثُمَّ تَكْتُبُ بِإِسْمِكَ مَا يَشَاءُ .

\*\*\*





# كِيَان

(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِكَ خَلْقٍ،

(01) أَتَيْنَا عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ - مِنَّا - إِلَى  
حَيْثُ جِئْنَا ..

(02) وَسَنَعُودُ « فَجَاءَ » لِنَمْضِيَ كُلُّ  
إِلَى حَيْثُ شَاءَ ...

(03) فَكَيْفَ جِئْنَا ، وَعَلَى آيَةٍ صُورَةٍ  
مِنَ الْخَلْقِ كُنَّا ،

حِينَ أَتَيْنَا إِلَى هَهُنَا ؟!

(04) أَطْفَالًا جِئْنَا - كَالشَّمْسِ - لَا

مَثِيلَ ، وَلَا نَظِيرَ ..

نَكَادُ نُبْهَرُ الْأَبْصَارَ ،

حُسْنًا وَجَمَالًا ...

---

(1) نظير / مساوى

(2) مثيل / مشابه

رَوْعَةً وَبَهَاءً !!  
 فَلَا قُبْحَ ، لَا نَقْصَ  
 وَلَا عَيْبَ - فِينَا - إِذْ ذَاكَ  
 إِلَّا مَا كَانَ « مِنَّا » حَقًّا ،  
 وَجَهْلًا مُرَكَّبًا . . . . .  
 (05) فَلَنْنُظَرَ ، لَا لِنَرَى - هَكَذَا - بَلْ

لِكِي نُبْصِرَ . . .  
 مَا هُوَ - ظَاهِرٌ - مِمَّا  
 هُوَ - بَاطِنٌ - شَكْلًا وَجَوْهَرًا ؟!  
 (06) فَفِي كُلِّ آنٍ ، مَا بَيْنَ  
 كُلِّ لَحْظَةٍ وَأُخْرَى ..  
 لَيْسَ أَمَامَنَا سِوَى :  
 مَا لَيْسَ لَنَا مِنْهُمَا ، مَفْرَأً وَلَا مَهْرَبًا !!

(3) الحق / فساد الراى ، وكل شيء منافي للعقل - التعقل -

والاتزان

(4) الجهل المركب / جهل بالنفس والامر - المراد - وهو تغيب  
 للعقل المدرك الواعي

(07) حَيَاةٌ أَوْ مَوْتُ .

ذَلِكَ هُوَ السُّؤَالُ :

وَتِلْكَ هِيَ الْمَسْأَلَةُ . . .

(08) وَلَا جَوَابَ - الْبَتَّةَ - لِمَنْ ضَيَّعَ

فَقَدْ أَوْ أَهْمَلَ عُضْوًا أَوْ طَرَفًا

فَأُضْحَى كَمَا مُهْمَلًا ؟ ! . .

(09) فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ ،

ذَلِكَ « الْكَيَانُ » الْحَيُّ

مَا بَقِيَ كَامِلًا !!

(10) وَمَا عَدَاهُ فَلَا شَيْءَ ، غَيْرَ أَسْمَاءٍ

قُرِئَتْ خَطَأً ..

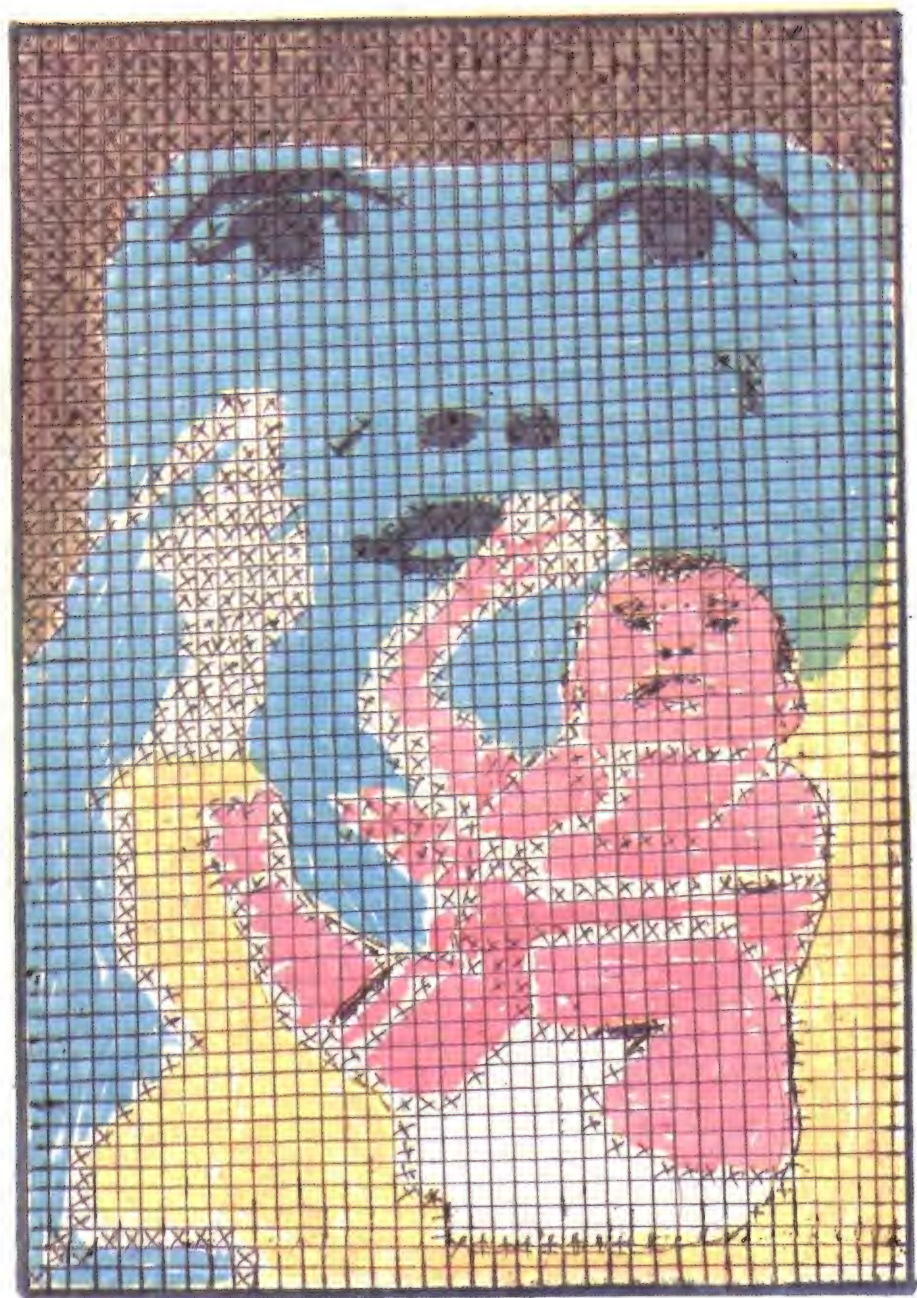
كُتِبَتْ خَطَأً . . .

وُضِعَتْ خَطَأً . . . .

عَلَى جُثْثٍ - هَامِدَةٍ ،

لِحَيَوَانٍ نَاطِقٍ .

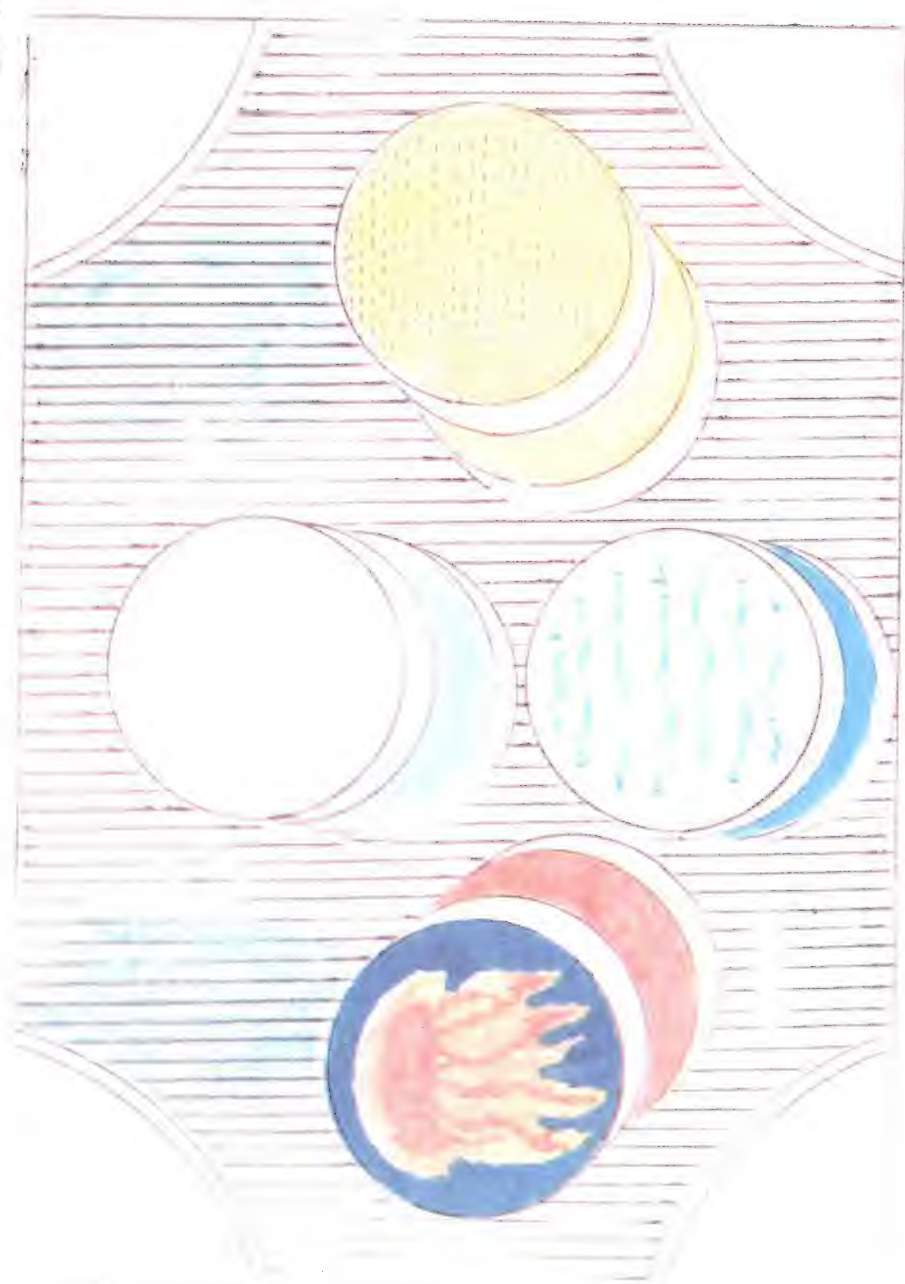
\* \* \*



- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،  
 (01) جُبِلْنَا عَلَى هَيْئَةٍ مِنَ الطِّينِ تَارَةً  
 (02) ثُمَّ صِرْنَا إِلَى كُلِّ  
 مَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ عَنَاصِرٍ . . .  
 (( هَوَاءٌ ، وَنَارٌ .  
 تُرَابٌ ، وَمَاءٌ . ))  
 (03) فَمِنْ قَطْرَةٍ مُكثَّفَةٍ مُشْبَعَةٍ ،  
 تَكُونُ النَّطْفَةُ ، فَإِذَا هِيَ عَلَقَةٌ  
 ثُمَّ مُضْغَةٌ مُخَلَّقَةٌ !!

\* سيميا / اختصار للكلمة (SÉMEIOLOGIE) بمعنى علم  
 دلالات الالفاظ والحروف ، وهو مصطلح انبثق عن مدرسة -  
 علنفسانية - تبحث في ماهية الحروف والالفاظ ومدى  
 ارتباطها بسلوك الفرد من خلال قياس ردود افعالية سلبا  
 واجبابا ، كل بحسب تركيب حروف اسمه وفق الالف باء  
 « اللغة » ومدى توافقها مع عناصر الطبيعة . ومن ابرز  
 مؤسسي هذه المدرسة البروفسور والباحث الاجتاعى الفرنسي  
 «CLAUDE LÉVI STAUSS»







(04) وَهَكَذَا - كَانُوا - كُنَّا ، وَسَيَكُونُ

لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ . .

مَا بَيْنَ ذِكْرٍ وَلَا أَنْثَى ؟!

سِوَى بَعْضِ عِلَامَاتٍ ،

لَهَا فِي الْأَبْجَدِيَّةِ كَمَا هِيَ

الْعُنَاصِرُ - قَوَائِمُ - أَرْبَعَةٌ !!

(05) وَبِهَمَا نَكُونُ ، أَوْ لَا نَكُونُ .

(06) فَمِنَّا ذَلِكَ (( الْهَوَائِيَّ )) الَّذِي

يَحْتَرِقُ وَهُوَ يَنْفُخُ

فِي الرَّمَادِ - لِيَحْرِقَ - فَيَحْتَرِقَ

قَلْبًا وَقَالَ بَا . . .

(07) وَمِنَّا ذَلِكَ « النَّارِيُّ » الَّذِي يَلْتَهِبُ

وَهُوَ يَفُورُ كَأَنَّمَا

بِدَاخِلِهِ - تَتَقَدُّ - بِرَاكِينٍ وَحُمَمٍ . . .

(08) وَمِنَّا ذَلِكَ (( الْمَائِي )) الَّذِي يَلْمَعُ  
كَأَنَّهُ الْبَرْقُ حِينًا ،

وَأَحْيَانًا يَبْدُو - بَاهِتًا - وَقَدْ تَوَارَى  
فَلَا تَرَى  
لَهُ أَثَرًا .

(09) كَذَلِكَ مِنَّا - التُّرَابِي - ذَلِكَ  
(( الْفَذُّ )) الَّذِي يَشْتَعِلُ كَجَذْوَةٍ  
لِيُضِيءَ مِنْ أَعْمَاقٍ - نَفْسِيهِ -  
الْأَرْضَ ..

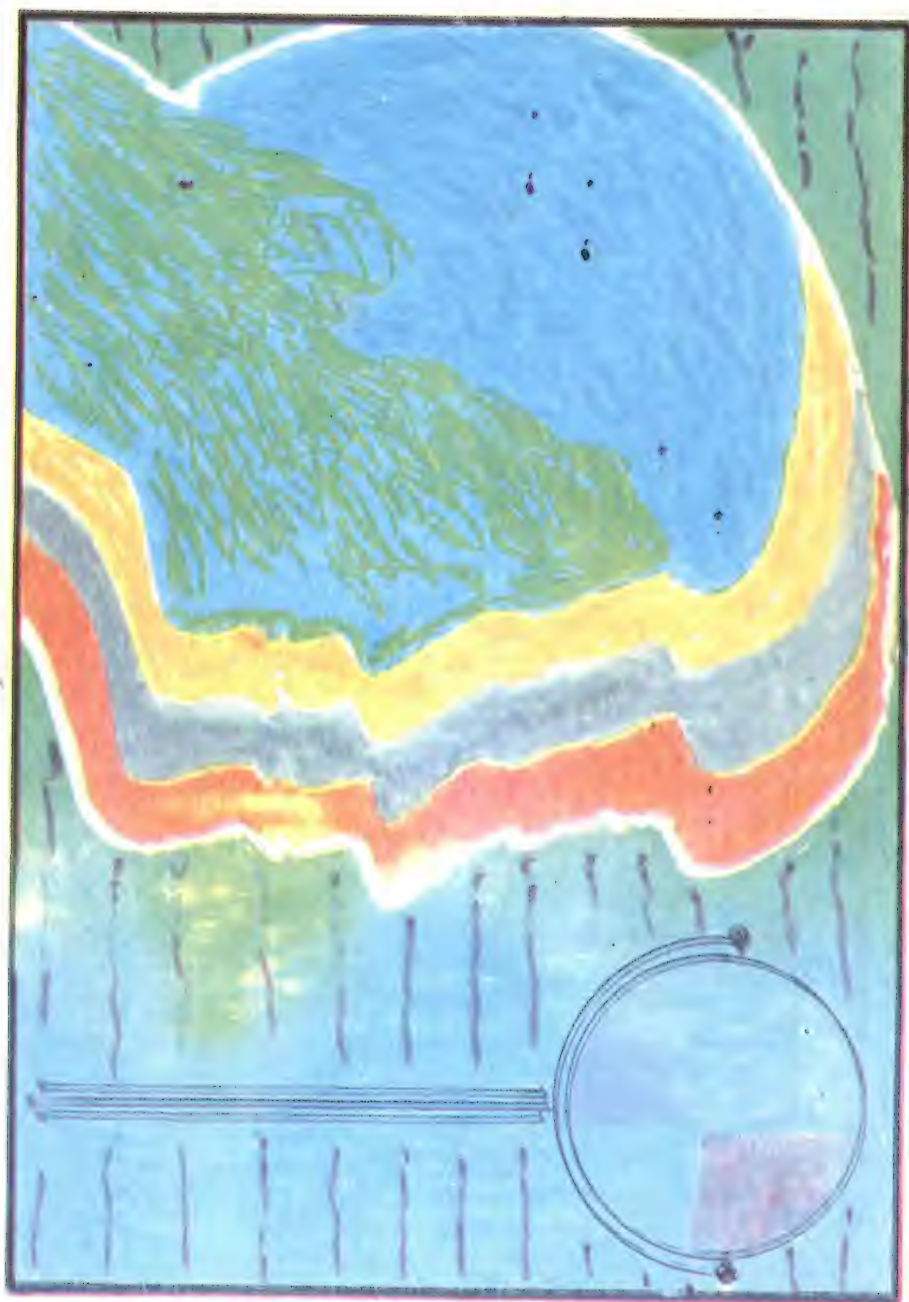
حِكْمَةً ، شِعْرًا وَأَدَبًا ...  
(10) فَمَنْ مِنْكُمْ - بِحَقٍّ - ذَلِكَ  
(( ... )) الَّذِي - كَذَلِكَ - مِنْهُ  
أَنَا !!

\* \* \*



## كينونة

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقِ .
- (01) كَانُوا فَكُنَّا ، وَسَيَكُونُ
- كَمَا لَمْ يَكُنْ مَاضِيًا ، حَاضِرًا وَمُسْتَقْبَلًا .
- (02) مِيلَادُ وَمَوْتُ . .
- (03) كَأَنَّهُمَا - اللَّحْظَةُ - فِي آنٍ مَعًا .
- (04) حَجَرٌ مِنْ فَوْقِهِ حَجَرٌ .
- (05) فِيهِمَا دَهْرٌ ، وَمِنْهُمَا عُمُرٌ
- (06) لِمَنْ شَاءَ ، وَمَنْ لَمْ يَشَأْ ؟!
- (07) غَيْرَ أَنَّ الْحَيَاةَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا !!



(08) ذَلِكَ الَّذِي شَاءَ ،

فَكَانَ - بِحَقِّ - كَمَا هُوَ «كَائِنٌ» كَائِنًا

فَاعِلًا ؟ !

(09) فَمَنْ يُدْرِكُ - كَنَّهُ - يَكُنْ

كَمَا شَاءَ ، حَيْثُ يَشَاءُ

مُعَزَّزًا ، وَمَكْرَمًا . . .

(10) فَكُنْ كَائِنًا مَا - تَكُنْ - قَبْلَ أَنْ

تَمْسِيَ فَلَا تُصْبِحُ

إِلَّا لِغَيْرِكَ إِمَّعَةً !!

\* \* \*



(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،

(01) كُنَّا ، وَكَانَ لَنَا فِي الْكَوْنِ

مَا لَمْ يَكُنْ - كَائِنًا - هَيِّنًا

لِمَنْ قَبَلَنَا .

(02) مَا رُدُّ شَدَّتْ بِهِ الْآفَاقُ

ثُمَّ إِشْتَدَّ ، فَأَنْقَطَعَ الْوَصْلُ

مَا بَيْنَنَا . .

(03) إِنْ شِئْنَا خَيْرًا ، فَإِنَّهُ يُوقَدُ

الْعُودَ نَارًا . . .

(\*) زايـد / ناقص - عنوان النص جاء في الاصل ، عنوانا لمحاضرة القاها الشاعر في العام 86م أمام طلبة الجامعة / بطرابلس / للمقارنة بين مفهومي الادب والعلم - كمصطلح - رمزي للتعجب من الواقع - الراهن - في ذهن المواطن من حيث قيمة واهمية الوقت بمكان بحيث تأتى ردة الفعل / سلبيا / على التغيير من عدمه . وكما في عنوان النص « . . . » !!





(04) وَإِنْ لَمْ نَشَأْ فَهُوَ شَرٌّ، قَدْ

يُشْعِلُ الْأَرْضَ حَرْبًا

تُنْذِرُ بِالْفَنَاءِ! ؟ ..

(05) هَكَذَا نَحْنُ بِهِ (الْيَوْمَ) شَيْئًا

فَشَيْئًا . .

(06) جَاهِلٌ فِي ثَوْبِ عَالِمٍ ،

وَعَالِمٌ لَيْسَ لَهُ

مِنْ - الْعِلْمِ - مِمَّا يَدَّعِي

بَاطِلًا !!

(07) وَهَكَذَا هُوَ حَالُنَا مِنْهُ « . . . » رُوِيْدًا ،

رُوِيْدًا . .

(08) حَيٌّ كَمِيَّتٍ ، وَمَيِّتٌ كَأَنَّهُ حَيٌّ ،

وَجَهَانٍ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ! ؟ ..

(09) فَلَا قِيَمَةَ لِعِلْمٍ بِلَا أَدَبٍ ،

(10) وَلَا لِأَدَبٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ يُصْلِحُ

مَا كَادَ يَبْلَى أَوْ يَفْسَدُ !!

\* \* \*

## اشارات [ ٩. ٩ ] استفهام

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،  
(01) نَرَىٰ بُعَيْنَ «البَصِيرَةِ» مَا لَا نَرَاهُ  
أَحْيَانًا أَمَامَنَا (؟)  
(02) وَهُوَ كَمَا هُوَ - دَائِمًا - حَقِيقَةٌ  
وَاقِعَةٌ . (؟)  
(03) مِيلَادٌ تَتْلُوهُ حَيَاةٌ . . . (؟)  
(04) وَمَوْتُ يَعْقِبُهُ فَنَاءٌ (؟)  
(05) وَجَهَانٍ نَقِیْضَانٍ ، أَوْهُمَا ضِدَّانِ  
يُصَارِعُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . (؟)  
(06) فَمَنْ يَتَذَكَّرُ لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ  
عَلَيْهِ أَنْ يَنْسَى ، ، ، (؟)



(07) لَحْظَةً كَانَ فِيهَا مُسْتَقْبَلًا . . (؟)

(08) وَأُخْرَى صَارَ لَهَا مُوَدَّعًا (؟)

(09) وَشَتَّانَ بَيْنَ مَنْ يَتَذَكَّرُ لِيُذْرِكَ

فَيَزِدَّادُ فَهَمًّا . . (؟)

(10) وَبَيْنَ مَنْ يَتَعَامَى - هَكَذَا - فَيَنْهَالُ

كُلَّ يَوْمٍ عَلَيْهِ

تَرَكَكُمْ «؟ . ؟» .





(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقِ ،

(01) نَقْتَفِي أَثْرًا - مَا - يَظْهَرُ

بِقَدْرِ مَا يَخْتَفِي . .

وَنَتَعَبُّ مَعْلَمًا؟! !

(02) فَسَتَقْبِلُ اللَّحْظَةَ ، تِلْوَ اللَّحْظَةِ

وَيَا حَسْرَةً عَلَى مَا نُودِعُ . . .

مِنْ مَاضٍ يُرْكَنُ - هَكَذَا - فَيُنْكَمِشُ

وَمَنْ حَاضِرٍ يُطَوِّى «كَالْعَادَةِ» فَيَتَلَاشَى

دُونَمَا جَدَّوَى ،

وَبِلَا فَايْدَةٍ؟! !

(03) وَفِيهِمَا يَكْمُنُ - سِرٌّ - ذَلِكَ الَّذِي

نُرِيدُهُ «لَنَا» مِنْ

مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ ،

زَاهِرٍ . . .







نَكَادُ - نُجْزِمُ - فَنَضْرِبُ لَهُ

مَوْعِدًا !!

فَيَنْقَلِبُ - عَنَّا - الْمَاضِي إِلَى الْمَاضِي  
حَتَّى لَيَبْدُو «عَلَيْنَا» عَمَى .

(04) فَتَدْخُلُ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْحَاضِرِ

مِنْ دُونِ «مَاضٍ» وَضِدَّ أَنْفُسِنَا .

وَنَحْنُ نُجَادِلُ عَنْ

ذَلِكَ - الْغَدِ - الْآتِي

وَقَدْ مَرَّ بِنَا «الْأَمْسُ» كَمَا هُوَ

حَالُ الْيَوْمِ .

وَالَّذِي كَانَ لَهُ - مُسْتَقْبَلًا - فَصَارَ

إِلَيْنَا «كَغَيْرِهِ» مُجَرَّدُ وَاقِعٍ . . .

(05) فَمَا ذَاكَ الَّذِي نُسَمِّيهِ - جُزَافًا - بِالْغَدِ

الْمُشْرِقِ . . .

إِنْ لَمْ يَكُنْ - قِطْعًا - هُوَ عَيْنُ

مَا نَحْيَاهُ «الْيَوْمَ» بِالْفِعْلِ ،

وَنَحْنُ فِيهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ ...

نُبْدِعُ - فَنَصْنَعُ - لَنَا،

صُورَةً «لِلْمُسْتَقْبَلِ» كَامِلَةً !!

(06) وَمَا نَحْنُ - جَمِيعًا - سِوَى:

إِثْنَانٍ «فَقَطُّ» لَا ثَالِثَ لَهُمَا.

وَاحِدٌ يَفْعَلُ - فَيَجَسِّدُ - بِالْفِعْلِ

مَا كَانَ فَاعِلًا .

وَأَخْرَى قَوْلُ «فَيَدْعِي» عَلَى أَنَّهُ هُوَ

الَّذِي هُوَ - وَحْدَهُ - فَيَنْطِقُ ، وَيَصْرِحُ

ثُمَّ يَكْرِّرُ ، فَيَصْرِحُ وَيَنْطِقُ

قَائِلًا ... !!

(07) غَيْرَ أَنَّ مَنْ يَكُونُ بِالْفِعْلِ - فَيَكُونُ

مِنْ بَيْنِنَا .

لَا يَقُولُ «ذَلِكَ» أَبَدًا .

وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ..

بِقُوَّةٍ - وَحَجْمٍ - أَلْفِعْلٍ

مُنَادِيًا :

اللَّهُ أَكْبَرُ، ،

حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ . . .

فَيُوقِظُ حَالًا مَنْ كَانَ «نَائِمًا» كَمَا هُوَ

فَإِذَا هُوَ مُسْتَيْقِظٌ، كَائِنَ .

وَقَدْ يُحْيِي - مَيِّتًا - بِقَدْرِ

مَا يُحْضِرُ غَائِبًا!!

(08) فَحَذَارِ مِنَ الْأَيَّامِ ، فَإِنَّ لَهَا،

مَا هُوَ «أَجَلٌ» لَيْسَ كَمَا هُوَ عَاجِلًا؟!

وَهِيَ كَمَا هِيَ :

يَوْمٌ لَكَ ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ . .

فَتَخِيرُ مِنْهَا - يَوْمَكَ - وَأَحْرِصْ عَلَيْهِ

جَيِّدًا .

وَدَعْ عَنْكَ مَا لَيْسَ «إِلَيْكَ» رَاغِبًا؟!

(09) وَمَا غَدْنَا - جَمِيعًا - سِوَى :

مَا هُوَ «لَدَيْنَا» فِي جُعبَةٍ

اليوم - الحاضر - من قدرة

على الفعل . . .

للتغيير والتطهير ..

الكشف والتعرية . . .

حتى نرى - فنبصر - ما لم نراه

كما هو «بالعين» مجردا .

(10) وليأخذ كل - منا - جذره ،

كما ينبغي . . .

وما يلزم له ، وهو يمضي

إلى حيث يمضي مابين

شمس ، وظل . .

نهار ، وليل . .

راكعا ، ساجدا «لله» وحده .

وهو يصلي ، ثم يصلي ، ويصلي ...

من لحظة لأخرى . .

وما بين كل حين وآخر ، ، ،

حَمْدًا لِلَّهِ . . . وَشُكْرًا . . .  
عَلَى وُجُودٍ - فَاعِلٍ - قَدْ كَانَ  
فِيهِ حَيًّا . . .  
بِمِيقَاتٍ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى .

\* \* \*





## قراءة

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .
- (01) مَا بَيْنَ مَدٍّ وَجَزْرِ ، نَشْتَهِي  
أَنْ نَكُونَ . .  
وَفِي أَعْمَاقِنَا تَتَغَلَّغُلُ ،  
نَوَازِعُ شَتَّى . . .
- (02) تَتَقَادَفُنَا رَغَبَاتٌ وَأَطْمَاعٌ .  
وَتَتَجَاذِبُنَا طُمُوحَاتٌ  
تَكَادُ تَهْزُنُنَا هَزًّا !!
- (03) فَنَسْتَيْقِظُ - نَصْحُو - وَنُنْتَبِهُ .  
لِنَرَى «فَجَاءَةً» مَا لَمْ نَكُنْ لِنَرَاهُ .  
فَتَحَقِّقْ مِنْهُ كَمَا وَكَيْفًا ؟ ! .

ظَلَامٌ - دَامِسٌ - يَتَمَدَّدُ ،

فَيَغْشَىٰ وُجُوهًا .

وَيَكْشِفُ جُثَا ؟!

وَنَوْرٌ «سَاطِعٌ» يَمْتَدُّ ،

فَتَجَلَّىٰ مَبَارِقُهُ .

أَنْجَمٌ وَلَا لِي ...

(04) فَانْقَرَأْ ، ثُمَّ نَقْرَأْ وَنَقْرَأْ

حَقِيقَةً ...

مَا كَانَ لَهَا أَنْ

تَطْمُسَ - هَكَذَا - لِيَحِلَّ

مَحَلَّهَا بِاطِّلًا !! .

(05) كِتَابُ اللَّهِ - الْحَقُّ - وَشَرِيعَتُهُ

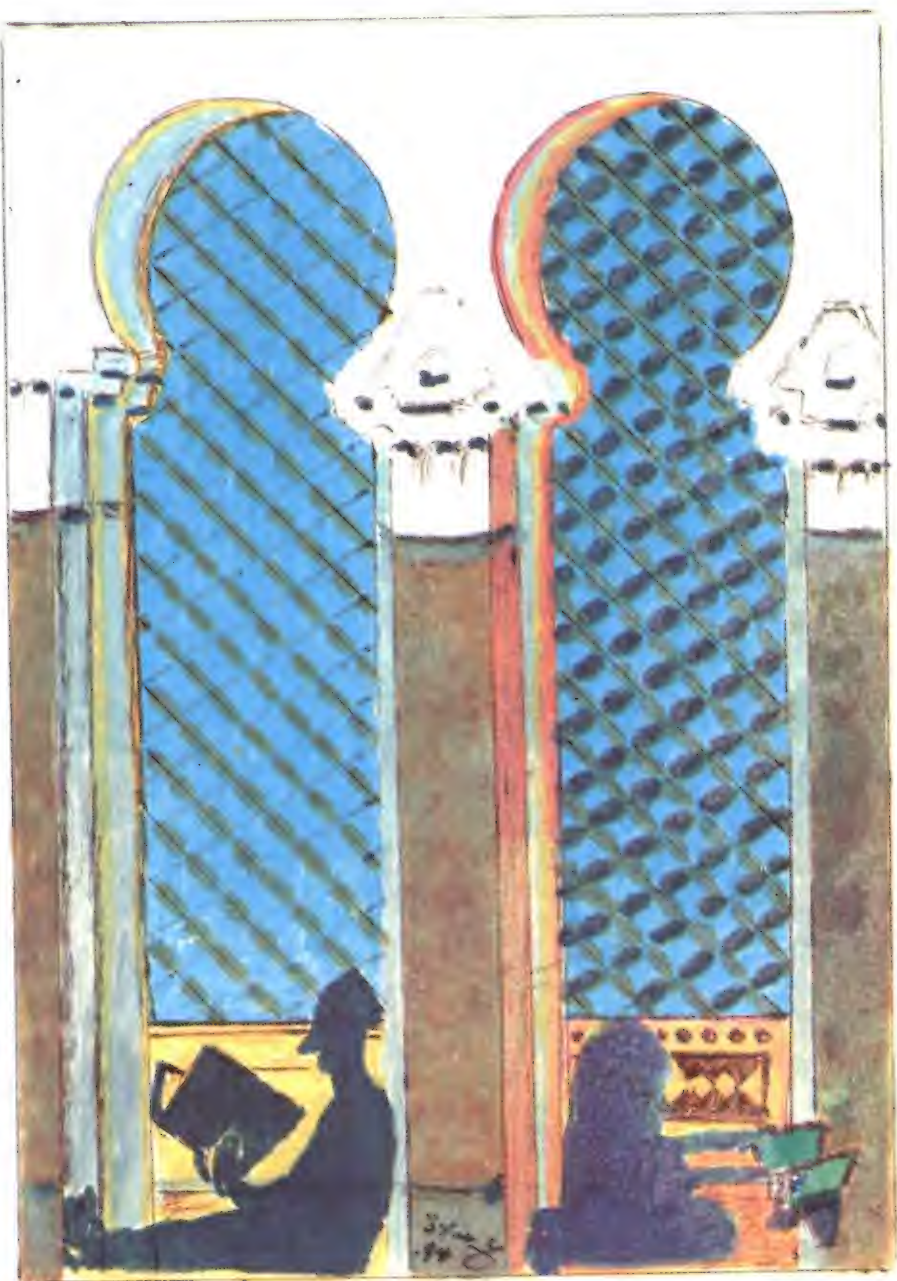
فِي الْخَلْقِ ،

مِنْ لَدُنْ آدَمَ ...

وَكَمَا هُوَ جَلِيٌّ فِي

صُحُفِ مُوسَىٰ ،





وَبَيْنَاتٍ عِيسَى ،  
وَمَا أُنْزِلَ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُبْلَغِ  
بِالرَّسَّالَةِ الْخَاتِمَةِ .  
فَكَيْفَ نَرْضَى بِمَنْ  
دُونَهُ «هَادِيًا» أَوْ نَقْبَلَ ..  
مِنْ غَيْرِهِ - شَطَحَاتٍ - فَنَبْتَلِعُ  
بِلَا هَضْمٍ ..  
لِمَخْلُوقٍ فِيهِ مَا فِيهِ ،  
مِنْ نَقْصٍ وَعَيْبٍ ،  
وَهَوْمَتِي إِدْعَى «عِلْمًا» لِنَفْسِهِ  
أَوْ لغيرِهِ ..  
صَارَ - بِكِلَاهُمَا - جَاهِلًا .  
(06) فَلَنَقْرَأْ وَنَقْرَأْ ، ثُمَّ نَقْرَأْ  
جَيِّدًا ،  
مَا هُوَ - جَيِّدٌ - لَنَا ..  
وَنَتَّشِرْكَ عَنَّا كُلَّ

مَا هُوَ «رَدِيءٌ» كَمَا هُوَ لِلتَّفَاهَةِ ،  
عَلَى أَنْ نُشِيرَ عَلَيْهِ - بِالْبَنَانِ - عَلَى  
أَنَّهُ آفَةٌ ،

فَنُحَذِّرُ مِنْهُ - حَالًا - وَبِكُلِّ  
الْجُرْأَةِ . وَالصَّرَاحَةِ  
التَّامَّةِ .

(07) ، وَبِالْقِرَاءَةِ - وَحَدَّهَا - لَنَا أَنْ

نَعِيشَ ، فَنَحْيَا ...

بِلا «مَرَضٍ» وَلَا «مَوْتٍ»  
كَذَلِكَ !!

فَيُعْمَرُ مَنْ يُعْمَرُ مِنَّا ..

وَلَمَنْ يُشْعِلْ - سِرَاجًا -  
بِأَفْكَارِهِ ...

لِيُضِيءَ دَرْبًا ..

فَإِنَّهُ لَا مَحَالَةَ «سَيَغْدُوا» بِهِ  
خَالِدًا .

(08) فَالْمَرَضُ مُجَرَّدٌ - خَلَلٌ - قَدْ  
مُجَرَّدُنَا ،

مِنْ حَصْنِ الْوَقَايَةِ «وَالْمَنَاعَةِ» مِنْهُ  
بِوَاحِدَةٍ لَهُ

مِنْ أَرْبَعَةٍ؟! .

وَأِنْ هُمَا فِي الْأَصْلِ «جَرْتُومَةٌ»  
وَاحِدَةٌ

إِنْقَسَمَتْ عَلَى نَفْسِهَا ،

فَسُمِّيتْ بِلُغَةٍ - لَاتِنِيَّةٍ - لَا

تُعْرَفُ إِلَّا بِهَا - هَكَذَا :

(Germe, VIRUS, MICROBE, ET BACTERIE) !!

«\*» ال / جِرم ، أو هو - الجرثوم - حُمَي متنامي في الصفر ،  
ولا يرى إلا بالمجهر ...  
وكذلك الحال بالنسبة - للفايروس ، الميكروب ،  
والبكتيريا .



وَلَا سَبِيلَ لِتَمَكُنَ - وَإِسْتِفْحَالٍ -

وَاحِدَةٍ ..

مِنْهُمَا ،

إِلَّا فِي غِيَابِ «الْقِرَاءَةِ»

وغيُوبَةٍ

مَنْ أَضَاعَ نَهَارَهُ أَكْلًا ..

وَلَيْلَتَهُ تَأْكُلًا ؟!!

(09) أَمَّا الْمَوْتُ فَهُوَ «عِلَّةٌ» كَمَا هُوَ

عَيْنُ ذَلِكَ الْخَلِيطِ - الْمُرْكَبِ -

مِمَّا ذَكَرْنَاهُ آنِفًا ..

(10) فَلَنَقْرَأْ وَنَقْرَأْ ، ثُمَّ نَقْرَأْ بِرَوِيَّةٍ

وَتَعَمُقٍ ...

لِكَيْ نَبْقِيَ - بِقُوَّةٍ - عَلَى

تَوَازُنِنَا .

فَلَا «خَلَلٌ» وَلَا «عِلَّةٌ» إِذْ ذَاكَ ،

بَلْ صِحَّةٌ وَشَفَاءٌ .

وَلِتَخَيَّرِمَا - نَأْكُلُ - فِي كُلِّ  
 وَجَبَةٍ مِنْ طَعَامٍ ..  
 عَلَى أَنْ نُسَاوِيَ - الرَّغِيفَ  
 الْوَاحِدَ ،  
 بِمَا يَلْزُمُ لَهُ « قِرَاءَةُ » أَلْفِ  
 صَفْحَةٍ ..  
 أَوْ مَا يُعَادِلُ ، ذَلِكَ ، تَفَكُّرًا -  
 إِسْتِنْبَاطًا - وَتَأْمُلًا !!  
 وَإِذَا ذَاكَ - فَقَطْ - سَنَعْرِفُ  
 بِدِقَّةٍ .  
 مَتَى « نَضْحَاكَ » بِالضَّبْطِ ..  
 وَكَيْفَ نَبْتَسِمُ ...  
 بِنَكْهَةٍ - مُفْغَمَةٍ - قَوِيَّةٍ .  
 خَالِصَةٌ !!



(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ :

(01) نَبْدًا - دَائِمًا - رِحْلَةً الْأَلْفِ

مِنْ نُقْطَةٍ « الصَّفَرِ » (\*) عِنْدَمَا نَبْدًا .

فَتَكُونُ مُرْتَكِزًا لَنَا ،

وَمُنْطَلَقًا . .

(02) ثُمَّ نَشْرَعُ - مِنْهَا - فِي الْعَدِّ

بِأَوَّلِ وَاحِدٍ « صَحِيحٍ » فِي مَرْبَعِ

الْقِيَمَةِ الثَّابِتَةِ .

فَإِنْ أَرَدْنَا أَنْ نَجْمَعَ ،

( \* ) الصفر / خانة لم تكن معروفة ، اكتشفها العرب - الاوائل - على يد العالم الرياضى المشهور بعلم الجبر / ابن محمد بن موسى الخوارزمى . غير ان المتأخرين من « الاعراب » المعاصرين نسوه أو اهملوه ، ان لم يأخذوا - مكانه - كما هو حال الواقع - اليوم - قياسا بالنهضة التى شهدتها القرون الأولى من بدء الدعوة الاسلامية .

لِنَرَى مَا بَدَأْنَا بِهِ  
عَدَّنَا .

كَانَتِ النَّتِيجَةُ - بِالضَّبْطِ - صِفْرًا  
وَعَلَى يَمِينِهِ وَاحِدًا ؟!  
(03) وَهَكَذَا نُضِيفُ - وَاحِدًا - كُلَّمَا  
زَادَ عِنْدَنَا عَلَى الْوَاحِدِ  
وَاحِدًا .

كَأَنَّ نَقُولَ « مَثَلًا » بَعْدَ ذَلِكَ  
الْوَاحِدُ الثَّانِي ، فَالْوَاحِدُ الثَّالِثُ  
ثُمَّ الرَّابِعُ ، وَالْخَامِسُ  
فَالسَّادِسُ ،  
(04) وَهَلُمَّ جَرًّا . . . .

حَتَّى إِذَا مَا وَصَلْنَا بِالْعَدِّ  
لِلتَّاسِعِ ،

صَارَ الْعَاشِرُ - لَدَيْنَا - وَاحِدًا  
عَلَى يَمِينِهِ صِفْرًا ؟!



(05) وَهَكَذَا نُضِيفُ « كَذَلِكَ » ثُمَّ نَجْمَعُ

وَنُضِيفُ ..

مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى .

وَذَلِكَ مَا يَنْبَغِي أَنْ نَعْرِفَ

مِمَّا نَجْهَلُ ،

فَلَا نَخْطِئُ الْحِسَابَ

وَلَا الْعَدَّ .

وَمِمَّا يَلْزَمُ أَنْ نَتَعَلَّمَ

حَتَّى لَا نَخْلُطَ بَيْنَ

مَا هُوَ عِنْدَنَا - وَلَدَيْنَا - مُجَرَّدَ

رَقْمٍ مُتَخَيَّلٍ ..

وَبَيْنَ مَنْ يَكُونُ مَعَنَا

بِمَثَابَةِ « الْعَدَدِ » الْحَقِيقِيِّ

قِيَمَةً وَمَعْنَى .

(06) فَإِنْ شِئْنَا الدُّخُولَ - لِلْخُرُوجِ - مِنْ

دَائِرَةٍ هِيَ أَقْرَبُ







مَا تَكُونُ « مِنَّا » مِنْ حَيْثُ كُنَّا

فِي أَوَّلِ الْبَدءِ ،

عِنْدَ النِّشْأَةِ الْأُولَى !؟

وَجَبَ عَلَيْنَا - التَّقِيدُ - بِلَا قَيْدٍ

وَلَا شَرْطٍ . .

وَذَلِكَ بِأَنْ نَتَذَكَّرَ ، ثُمَّ نَتَفَكَّرَ حَتَّى

نَسْتَغْرِقَ . . .

فَلَا نُفَرِّقُ - أَبَدًا - إِلَّا بِقَدْرِ

مَا نَجْمَعُ ، لِيَرْتَفَعَ الْبِنَاءُ

وَإِنْ بَقِيَ كَمَا هُوَ وَاطِنًا ؟!

(07) وَمِنْ تَمَّ تَنْتَهِي تِلْكَ « الْمَسَافَاتِ »

الَّتِي كَادَتْ أَنْ تَفْصِلَ

مَا بَيْنَنَا بِفَارِقٍ

لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ . .

فَنَصِلُ مَا أَنْفَصَلَ عَنَّا ،

ثُمَّ نَرْبِطُ مَا أَنْقَطَعَ بِنَا لِتَسْتَوِيَ



الْقِمَّةَ مَعَ - أَسْفَلَ - الْقَاعِدَةَ .

فَلَا مَقَامٌ ، وَلَا بَسْطٌ !!

كَمَا وَلَا وَاحِدٌ « مِنْ » يُقَسَّمُ - عُنُوءٌ -  
عَلَى وَاحِدٍ .

أَوْ وَاحِدٌ « مِنْ بَيْنِنَا » يُضَافُ - هَكَذَا -  
لِوَاحِدٍ . عُدُّوَانَا وَظُلْمًا ؟ !

أَوْ وَاحِدٌ « مَعَنَا » يُضْرَبُ - كَذَلِكَ -  
بِوَاحِدٍ .

أَوْ وَاحِدٌ « لَنَا » يُنْقَصُ - مِنْهُ - بِوَاحِدٍ  
آخَرَ .

وَلَا أَنْ نَرَى كَمَا نَرَى - أَحْيَانًا - وَاحِدًا  
فِي خَانَةِ « الصُّفْرِ » قَابِعًا ،  
فَارِغًا أَوْ مُفَرَّغًا !!

(08) فَتِلْكَ كُلُّهَا - نَقَائِصٌ - وَلَا شَكَّ كَمَا هِيَ

مِنَ الْجَهْلِ . . .

مَتَى أُسْتَبْدِلْتُ « عَمَلِيًّا » كَرَمِزٍ



لِحَيِّ بِمَيِّتَ ؟!

فَالْكَائِنُ - الْآدَمِي - مُحْصَنُ بِالْمَنَاعَةِ

عَلَى غَيْرِ مَا هِيَ عَلَيْهِ

تِلْكَ « الْأَشْيَاءُ » مُعْبَأَةٌ كَانَتْ

أَوْ كَمَا هِيَ فَارِغَةٌ !!

(09) فَلَنَدَقْ - جَيْدًا - فِيمَا هُوَ عَلَى يَمِينِنَا

لِنَتَأَكَّدَ « تَمَامًا » مِمَّا هُوَ عِنْدَنَا وَلَدِينَا

مَثَلَمَا نَتَفَحَّصُ - بِدِقَّةٍ - مَنْ كَانَ مَعَنَا

لِنَكُونُ عَلَى الْعَكْسِ

مِمَّا يَزْعَمُ غَيْرُنَا ؟!

(10) فَالْوَاحِدُ - مُوَحَّدُ - مُتَّحِدُ

مَا بَقِيَ عَلَى ذَلِكَ كَمَا يَنْبَغِي

وَزَلَّ كَمَا هُوَ دَائِمًا ؟!

وَالْإِثْنَانِ فِي مَوْضِعِ « الشَّكِّ »

مِنَ الْيَقِينِ

حَتَّى تَبْتَثَ - عَلَيْهِمَا - الْحُجَّةُ



وَيَصْدُقُ « فِيهِمَا » الْبُرْهَانُ  
 قَوْلًا وَعَمَلًا !!  
 وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ فَإِنَّ لَهُمْ مَا لَيْسَ  
 لِغَيْرِهِمْ إِلَّا هُوَ .  
 وَالَّذِي هُوَ - الرَّابِعُ - كَمَا هُوَ دَائِمًا  
 فَتَكْتَمِلُ بِهِ الدَّائِرَةُ :  
 وَالْأَرْبَعَةُ نَقِيضُ - مَنْقُوضُ - مُتَنَاقِضُ  
 دَائِمًا ، أَبَدًا . . . . .  
 فِيمَا الْخَمْسَةُ « خَمْسَةٌ » فِي كُلِّ شَيْءٍ  
 قِيَمَةٌ كَمَا هِيَ ، رَقْمًا وَعَدَدًا .  
 وَالسَّتَةُ فِعْلٌ - إِدْرَاكِ - لِأَمْرٍ مَا .  
 وَبَصْمَةٌ « مُمَيَّزَةٌ » لِمَوْضِعِ قَدَمٍ ،  
 وَظِلٌّ - يَمْتَدُّ - عَلَى الْأَرْضِ . .  
 فَيَبْقَى كُلُّ « وَاحِدٍ » لِلوَاحِدِ  
 مَا بَقِيَ ،  
 وَإِنْ ذَهَبَتْ - رِيحُهُ - حَيْثُ ذَهَبَ !!

وَلَا شَيْئًا غَيْرَ هَذَا - وَذَلِكَ - هُوَ بَعِيدٌ

مِمَّا هُوَ قَرِيبٌ . .

مُؤَكَّدًا أَوْ مُحْتَمَلًا ؟!

رَقَبًا يَتَّبِعُ رَقَمًا . .

وَعَدَدًا يَتْلُو عَدَدًا .

وَهَلْ لَنَا أَنْ نُحْصِيَ مَا بِذَلِكَ

« الْإِنْسَانِ » مِنْ مَشَاعِرَ

وَأَحَاسِيسَ . . .

وَكَمَا هِيَ فِي - دَاخِلٍ - كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا .

قِيَاسًا وَمَقَارَنَةً بِتِلْكَ « الْأَشْيَاءِ » الَّتِي

فِي الْكَوْنِ

عَدَا وَنَقْدًا ؟!!

\* \* \*



## تصريح أول

(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،

(01) نَخْرُجُ مِنْ عَالَمِ «الرَّحْمِ» لِنَدْخُلَ

العَالَمَ . . .

(\*) وَنَحْنُ كَمَا نَحْنُ ،

حُفَاةً ، عُرَاةً . .

وَوَاحِدًا ، وَوَاحِدًا .

(02) فَلَا نُحْضِرُ - مَعَنَا - مِمَّا نَمْلِكُ

غَيْرَ مَا نُحْضِرُ .

(\*) إِسْمٌ ، وَرَسْمٌ . .

قَالَ بٌ ، وَوَعَاءٌ .





(03) كَيْمَا لَنْ نَأْخُذَ «شَيْئًا» مَا مِنْ  
شَأْنِهِ أَنْ يَكُونَ ذَا شَأْنٍ  
مِنْ الْعَالَمِ - الْأَوَّلِ - لِلْعَالَمِ  
الْآخِرِ !!

(\*) مِيلَادٌ ، وَمَوْتٌ .

(04) تِلْكَ هِيَ - حَقِيقَةُ - رِحْلَتِنَا  
الَّتِي نَخُوضُ

مِنْ الْأَلْفِ إِلَى الْيَاءِ \* ؟ !  
وَحَسْبُنَا مِنْهَا «شَيْئَانِ» اِثْنَانِ  
مَتَى شَيْئًا كُنَّا بِهِمَا مَعًا .  
(\*) عَلِمٌ ، وَخَبَرٌ . .

(05) وَفِي ذَلِكَ «مِفْتَاحُ» قَضِيَّتِنَا  
وَرِسَالَةٌ مِنْ بَعْدِنَا . .

مَا كَانَ - هُنَاكَ - آتٍ

وِخْلَفُهُ لَاحِقًا ؟ !

(\*) فَتَكُونُ ، أَوْ لَا تَكُونُ .

(\*) المعنى مطابق مع - ألف باء - أبجدية اللغة العربية على  
وجه الخصوص .

(06) بِقَدَرٍ مَا نُكَابِدُ «نَكْدَحُ» وَنُجَاهِدُ  
نَحْشًا ..

سَمَا هُوَ كَامِنٌ - فِينَا - وَمُجَسَّدٌ  
فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِنَا !!  
(\*) نَهَارٌ ، وَلَيْلٌ . . . .

(07) وَتِلْكَمَا آيَتَانِ - لَنَا - فِيهِمَا كُلُّ  
مَا نَشْتَهِي ، وَنَرِيدُ .

وَإِنْ كُنَّا لَأَنْكَادُ «نُصَدِّقُ» فَلَا  
نَذْرِي . .

مَا بَيْنَ مُسْتَغْفَلٍ - هَكَذَا - وَبَيْنَ  
غَافِلٍ

نَاسِيَا ؟ !

(\*) حَيٍّ كَمِيَّتٍ ، وَمَيِّتٍ كَأَنَّهُ حَيٌّ .

(08) ذَلِكَ هُوَ حَالُنَا - عَادَةً - فَكَيْفَ

نَرْضَى بِذَلِكَ ،

فَنَعُدُّوا «عَبِيدًا» لِغَيْرِنَا . . . .



وَعَلَى غَيْرِ مَا كُنَّا .  
حِينَ أَصْبَحْنَا - أَحْرَارًا - مُنْذُ  
فَجْرِ أَوَّلِ يَوْمٍ ،  
عِنْدَمَا جِئْنَا سَوَاءَ بِسَوَاءَ !!  
(\*) أَطْفَالًا - جِئْنَا - كَالشَّمْسِ ،  
لَا مَثِيلَ وَلَا نَظِيرَ ...  
نَكَادُ نُبْهَرُ الْإِبْصَارَ ،  
حُسْنًا ، وَجَمَالًا ..  
رَوْعَةً ، وَبَهَاءً ...  
(09) فَلِنَفْكُرْ ، ثُمَّ نَفْكُرْ ، وَنُفَكِّرْ  
لِنَمَرِّنَ «النَّفْسَ» وَلِنَشْحَذَ  
الذَّاكِرَةَ ..  
عَسَى أَنْ نَتَذَكَّرَ ،  
فَتَخْلُصَ مِنْ - قُيُودِ - الْعُبُودِيَّةِ  
الْأَسِيرَةِ !!!؟





وَلنَعُودَ . .

وَلَكِنْ لَيْسَ كَمَنْ عَادَ

مِنْ حَيْثُ أَتَى !!

بَلْ إِلَى حَيْثُ نَعْبُرُ ،

مِنْ عَالَمٍ «فَانٍ» لِعَالَمٍ

سَرْمَدًا . . .

(\*) فَلْنَشُدَّ الرَّحَالَ مِنْ مَشْرِقِ

الشَّمْسِ . .

إِلَى مَغْرِبِ آخِرِ يَوْمٍ ، وَصُولًا

لِذِرْوَةِ «وُعُمُقٍ» مَا فِي

الْحَيَاةِ . . .

(10) وَلِيَكُنْ مَا يَكُنْ . .

مَتَى كُنَّا .

كَانَتْ الْأُلْفَةُ ،

وَكَانَ اللَّقَاءُ . . .



(\*) فَالْوَاحِدُ ، مُوَحَّدٌ ، مُتَّحِدٌ

مَا بَقِيَ عَلَى ذَلِكَ كَمَا يَنْبَغِي

وَزَلَّ كَمَا هُوَ دَائِمًا .

(11) وَخَيْرُنَا مَنْ كَانَ خَيْرُهُ

لِغَيْرِهِ . . .

فَلَا شَرَّ ، لَا بُؤْسَ

وَلَا شَقَاءَ !!

(\*) وَبِئْسَ الْقَوْلُ مَنْ بَاعَ لِيَقْبُضَ

بِكَلَّتَا يَدَيْهِ ،

وَلَمْ يُرَاعِ فِي ذَلِكَ

ذِمَّةً وَلَا حَيَاءً ؟ !!

(12) فَكَيْفَ نَأْكُلُ «لِنَشْبَعَ» وَغَيْرُنَا

يَكَادُ يُهْلِكُهُمْ - ذَلِكَ - الَّذِي

جَمَعْنَاهُ «بِحَقِّ» عَلَى بَاطِلٍ ؟ !!

(\*) فَمَنْ يَتَذَكَّرُ ، لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ

عَلَيْهِ أَنْ يَنْسَى (؟)





(\*) وَمَا ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ . .

(15) وَإِنْ كَانَا كِلَاهُمَا عَلَى النَّقِیْضِ

شَكْلًا وَجَوْهَرًا ؟!

(\*) فَمَتَى نَتَعَلَّمُ ، كَيْفَ نَعْرِفُ . . .

(16) لِمَنِ الْغَلَبَةُ ، وَلِمَنِ الْبَقَاءُ ؟!

(\*) فَلْنَقْرَأْ ، ثُمَّ نَقْرَأْ ، وَنَقْرَأْ . .

بِرَوِيَّةٍ وَتَعَمُّقٍ ،

لِنُبْقِيَ «بِقُوَّةٍ» عَلَى تَوَازُنِنَا !!

(17) وَلَكِي مُمَيِّزٌ ، مَا بَيْنَنَا - نَحْنُ -

وَبَيْنَ ذَلِكَ . .

فَلَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ . .

حَالًا ، وَعَاجِلًا .

(\*) لِنَعْبُرَ النَّهْرَ ، إِلَى الْبَحْرِ . . .

(18) وَلَا طَعْمَ لِحَيَاةٍ مَا ،

مَا لَمْ تُكُنْ - كَذَلِكَ - وَكَمَا هِيَ .



(\*) فَلْتَوَغَّلْ ، ، ،

وَلْتَوَغَّلْ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ ،

وَلِنَقْرَأْ بِسْمِ اللَّهِ . . .

مِنْ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ .

(19) لِنَبْقَى - كَذَلِكَ - وَكَمَا نَحْرُ

عَلَى ذَلِكَ بِمِثَاقٍ ، وَعَهْدٍ

مُوثَقًا .

(\*) حَتَّى وَإِنْ فَقَدْنَا «الطَّعَامَ» وَمُنِعْنَا

«الشَّرَابَ» وَجُرِّدْنَا

مِنْ كُلِّ - ثِيَابِنَا - وَصِرْنَا

حُفَاةً ، عُرَاةً ، ، ، ،

فَلَيْسَ لَنَا غَيْرَ الثَّقَافَةِ

زَادًا ، وَمُدَّخَرًا .

(00) خَلَقْنَا مِنْ بَعْدِ خَلْقِ ،

\* \* \*

## ثقافة

(00) خَلُقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقِي .

(01) نَلْتَقِي «صُدْفَةً» كَمَا لَمْ نَلْتَقِي .

(02) وَنَجْمَعُنَا الدَّهْرُ مَعًا ،

قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى !!

(03) ثُمَّ نَفْتَرِقُ - دَائِمًا - هَكَذَا عَلَى أَمَلٍ

فِي اللَّقَاءِ ؟!

(04) وَنَسْأَلُ كَيْفَ . وَأَيْنَ سَيَكُونُ لَنَا

ذَلِكَ وَمَتَى ؟!

(05) فَيَأْتِي الْجَوَابُ ، وَنَذْهَبُ نَحْنُ

بَعِيدًا ، بَعِيدًا . .

إِلَى حَيْثُ لَا يَزَالُ السُّؤَالُ

كَمَا هُوَ - أَمَامَنَا - قَائِمًا !!



(06) وَنَسْتَعْرِقُ فِي الْبَحْثِ يَوْمًا ، فَشَهْرًا

وَدَهْرًا بِأَكْمَلِهِ . . .

نَفْتَشُ «عَنْهُ» فِي عُمُقِ ثَقَافَتِنَا

(07) فَيُظْهِرُ لَنَا أَنَّ اللَّقَاءَ ، وَجْهًا لَوَجْهِ

وَإِنْ كَانَ مُجَرَّدَ لَحْظَةٍ عَابِرَةٍ . .

فَهُوَ - ثَقَافَةٌ - كَمَا هُوَ دَائِمًا

حَادًا ، قَاطِعًا ؟!!

(08) فَيَمَّا يَتَّضِحُ أَنَّ الْإِلْتِقَاءَ ، بِقَدَرٍ

مَا هُوَ مَدُّ ، وَشَدُّ لِحَيْطٍ

- رَفِيع - يَمْتَدُّ مَا بَيْنَنَا . .

فَهُوَ كَذَلِكَ ثَقَافَةٌ «وَمُثَاقَفَةٌ» أَخَذَ

وَعَطَاءً !!

(09) وَنَسْأَلُ مَرَّةً أُخْرَى ، عَمَّ تَبَقَّى ،

بِمَاذَا . .

وَلِمَاذَا كَانَ مَا كَانَ ، فَلَمْ يَكُنْ

مُمْكِنًا .









فَيَأْتِي الْجَوَابُ - جَوَاباً - كَمَا هُوَ آيَفاً  
نَاقِصاً ، رَتِيباً وَمَهْلَهِلاً !!  
وَيَبْقَى السُّؤَالُ «سُؤَالاً» مُحْصَناً  
مَانِعاً ، جَامِعاً .

(10) نَأْكُلُ مَاذَا ..

نَشْرَبُ مَاذَا ...

نَلْبَسُ مَاذَا ....

ثَقَافَةً نَأْكُلُ .

ثَقَافَةً نَشْرَبُ .

ثَقَافَةً نَلْبَسُ .

حَتَّى وَإِنْ فَقَدْنَا «الطَّعَامَ» وَمُنِعْنَا

«الشَّرَابَ» وَجُرِّدْنَا

مِنْ كُلِّ - ثِيَابِنَا - وَصِرْنَا

حُفَاةً ، عُرَاةً ....

فَلَيْسَ لَنَا عَيْرُ الثَّقَافَةِ ،

زَادَا ، وَمُدَّخَرَا !!

\* \* \*

# تاریخ

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .
- (01) مَا بَيْنَ الْأَمْسِ - الْيَوْمِ - وَغَدًا ،  
يَتَفَاعَلُ «بَدَاخِلْنَا» شَيْءٌ مَا . .  
يَنُمُو ، يَكْبُرُ وَيَتَجَدَّرُ . . .
- (02) حَدَثًا بَعْدَ حَدَثٍ .
- (03) نَضَعْدُ ، أَمْ نَهِيْطُ ؟!
- (04) ذَلِكَ مَا لَا نَعْرِفُ ، إِنْ لَمْ نَتَعَلَّمْ  
وَمِمَّا نَجْهَلُ ، مَا لَمْ نَجِدْ ، نَكِدْ  
وَنَبْحَثُ «لِنَفْقَهَ» كَيْفَ . وَلِمَاذَا .  
مِنْ أَيْنَ . وَمَتَى ؟!  
كَانَ - سَيَكُونُ - الْبَدْءُ :  
وَتَكُونُ الْخَاتِمَةُ !!





(05) فَبِالْأَمْسِ إِنْبَثَقَ «الشَّيْءُ» فَكَانَ

مِنَ اللَّاشَيْءِ .

صَدَرَ ، وَفَاضَ . .

العَالَمُ عَنِ الْعَالَمِ الْأَعْلَى .

صَارَ الْوَاحِدُ - مِنَّا - زَوْجَيْنِ

إِثْنَيْنِ ،

ذَكَرًا ، وَأُنْثَى !!

(06) وَبِالْأَمْسِ كَانَ ، فَكَانَ ، مَا كَانَ

عَبْرَ عُصُورٍ - وَقُرُونٍ - لِأَجْيَالٍ

مَضَتْ . .

وَتَوَارَتْ .

فَإِذَا هِيَ حُطَامًا «بَالِيَةً» رِمَا !!

(07) وَبِالْأَمْسِ كَانَ - هُنَاكَ - الْأَمْسُ

يَوْمًا لَغِيرِنَا . .

كَمَا هُوَ الْآنَ - الْيَوْمَ - لَنَا .



فَأَضْحَيْ ذَلِك «الْأَمْسُ» لِيَوْمِنَا  
هَذَا ..

أَحَادِيثَ وَخَبْرًا ؟!  
وَهَكَذَا سَنُؤَلِّ - نَحْنُ - لِمَنْ يَأْتِي  
فِيمَا بَعْدَ ..

مُجَرَّدَ أَطْلَالٍ - بَائِدَةٍ - تَكَادُ تَتَرَنَّحُ  
حَتْمًا !!

(08) فَلْتَوَغَّلْ فِي - عُمُقِ - الْأَمْسِ ،

وَأَمْسِ الْأَمْسِ ...  
بَحْثًا لَنَا عَنْ مَعْنَى « فِينَا » لِثَلِ  
أَعْلَى ..

وَعَنْ ضِدِّ ، نَرْتَفِعُ بِهِ

فَوْقَ هَزَائِمِنَا ؟!

وَلْتَوَغَّلْ أَكْثَرَ - فَأَكْثَرَ - فِي أَعْمَقِ  
أَعْمَاقِ النَّفْسِ « الْمَثَلِ » الْقُدْوَةِ ،  
عَسَى أَنْ نُفْلِحَ فِي إِسْتِخْرَاجِ ،

الْغَدِ « الْمُسْتَقْبَلِ » مِنْ رَحِمِ  
 الْيَوْمِ - الْحَاضِرِ - قَبْلَ زَوَالِ  
 سَيَعْقِبُهُ بُزُوعٌ « لِمِلَادِ » يَوْمٍ آخَرَ  
 لَا يَسَاوِيهِ - أَمْسٌ - الْأَمْسِ  
 وَلَا يَشْبِهُهُ « غَدٌ » فِي الْغَدِ أَبَدًا .  
 (09) وَلِنَقْرَأْ ، بِسْمِ اللَّهِ .

مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ ...  
 وَنَحْنُ نَتَصَفَّحُ - مَلِيًّا - كُلَّ مَا  
 كُتِبَ ..  
 لَا ، لِجَرْدِ أَنْ نَتَعَرَّفَ ، عَلَى مَا لَا  
 نَعْرِفُ ،  
 وَلَا ، إِلَّا نَجْهَلَ ، مَا لَمْ نَعْلَمْ مِنْ  
 قَبْلُ .  
 وَإِنَّمَا لِنُفْرِقَ ، بَيْنَ مَا عَلَى  
 الْهَامِشِ ،  
 مِمَّا هُوَ فِي الْمَتْنِ !!





فَكَمْ مِنْ أَسَاطِيرَ - لِحَكَايَاتٍ -  
نُسِجَتْ وَهَمَاءً ..

وَكَمْ مِنْ حَقَائِقَ مُرْجَتْ  
« بِخُرَافَاتٍ » فَأَنْقَلَبَتْ ،

كَطَقُوسٍ - مُحْطَظَةٍ - جَامِدَةٍ ؟ !  
وَإِنْ لَمْ ، وَلَنْ يَبْقَى ' « بِالسَّجِلِ »  
غَيْرَ مَا هُوَ

بَاقٍ - بِحَقٍّ - صِدْقًا ، وَعَدْلًا .  
(10) فَقَدِيمًا جِدًّا ، وَبَعِيدًا - جِدًّا -

جِدًّا ...  
كَانَ الْقَلَمُ ، كَانَ اللَّوْحُ ..  
وَكَانَ الْفِعْلُ « بِالْأَمْرِ » إِقْرَأْ :  
ذَاكِرَةً - لِلتَّارِيخِ - وَذِكْرَى ،  
وَصَوْتًا « لِلْخَلْقِ » وَصَدَى .

\* \* \*



## جغرافيا

(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .

(01) خَلَفٍ عَنْ سَلَفٍ . .

نَرْتُ « الْأَرْضَ » فَلَا تَمْلِكُ  
غَيْرَ مَا تَمْلِكُ .

إِسْمٌ ، وَرَسْمٌ  
قَالَ ، وَوَعَاءٌ ؟ !

(02) وَحَفَنَةً مِنْ تُرَابٍ ، نَدَّوْسُهَا حِينًا

ثُمَّ نَدَّسُ « تَحْتَهَا » كَمَا لَمْ يَكُنْ

مِنْ وَاقِعٍ كَانَ - لِفِعْلٍ - وَلَا كَائِنٍ  
فَاعِلًا !!

---

(\*) الجغرافيا / علم وصف الأرض واقسامها - يونانية / الجذر -  
وكما هي في النص ، تتعرض لبحث وتفسير / خمسة علوم - هي اساس  
علم الجغرافيا الحديثة ... وقد شملها هذا النص - بتجاوز - في خطوة  
متقدمة ، وغير مسبوقه . (انتهى) -

(03) فَمَا هَذَا « السِّيَاحُ » الَّذِي يَقِفُ  
مَدَجَّجًا بِالْحَدِيدِ - وَالنَّارِ - فِي  
وُجْهِهَا .

وَمَا تِلْكَ « الْحُدُودِ » الَّتِي تَرْتَفِعُ  
عَالِيًا .

فَتَقْطَعُ عَنَّا - السَّبِيلَ - فِي كُلِّ إِتْجَاهٍ ،  
وَتَسُدُّ عَلَيْنَا « الطَّرِيقَ » مِنْ كُلِّ  
نَاحِيَةٍ ؟!

(04) وَكُلُّنَا لَأَبٍ - وَاحِدٍ - هُوَ آدَمُ .  
وَكُلُّنَا مِنْ أُمٍّ - وَاحِدَةٍ - هِيَ  
حَوَّاءُ .  
وَمَا مِنْ خِلَافٍ - لِيُفَرِّقَنَا - وَنَحْنُ  
جَمِيعًا ..

تَجْمَعُنَا وَحْدَةً الْجِنْسِ « الْآدَمِيَّ »  
كَبَشَرٍ ،  
وَإِنْ تَعَدَّدَ النَّسْلُ . . .



وَتَكَاثَرَتْ بِهِ فَصَائِلُنَا ؟!

(05) فَلَا سَادَةً « عَلَيْنَا » وَلَا عَيْدَ مَا بَيْنَنَا

بَلْ كُلُّنَا - جَمِيعًا - عِبَادُ اللَّهِ .

إِخْوَةٌ « أَبْنَاءُ » مِثْلَمَا جِئْنَا

وَاحِدًا عَنْ وَاحِدًا ..

(06) طَعَامُنَا « ثِمَارُ » مِنْ غَرْسٍ مِنْ

سَبَقْنَا ..

وَزَرْعُنَا - سَنَابِلٌ - إِنْ شَاءَ

اللَّهُ ...

لِمَنْ يَشَاءُ .. !!

(07) فَكَيْفَ تُقَطِّعُ - الْأَرْضُ - أَوْ

تُقَسِّمُ جَوْرًا ..

وَمَا مِنْ غَرِيبٍ « بِالْدارِ » عَلَى أَهْلِهَا

وَقَدْ كَانَ حَرِيًّا - بِنَا - أَلَّا يَكُونَ

ذَلِكَ وَفْقَ أَهْوَاءٍ ،

وَعَلَى غَيْرِ هُدًى ؟!





وَكَيْفَ لِمَنْ جَاؤَءَا - ضُيُوفًا - مَكَانَ  
مَنْ رَحَلُوا ،

أَنْ يَعْبَثُوا بِمَائِدَةٍ « أُعِدَّتْ » إِيحْتِفَاءً  
بِهِمْ ..

وَتَكْرِيمًا - لَهُمْ - خَالِصًا ...

لِتَبْقَى لِمَنْ بَعْدَهُمْ « غُصَّةٌ » فَلَا  
يُسْتَسَاعُ

مَذَاقُهَا وَسَطَ خَرَابٍ ، وَدَمَارٍ ..

مُخْجَلٍ حَقًّا !!

(08) فَمَتَى نَعِي - فَنُدرِكُ - أَنَّنَا عَلَى

كَوْكَبٍ مَايِنٍ

الْكَوَاكِبِ وَالْأَفْلَاكِ ..

آيَةٌ فِي الْجَمَالِ ، غَايَةٌ فِي الرُّوعَةِ ،

مُنْعِشًا ، مُبْهِجًا ...

إِنْ شِئْنَا - فَعَلْنَا - خَيْرًا ،

وَإِصْلَاحًا ..





وَالَا فَإِنَّهَا الْكَارِثَةُ !!؟  
(9) فَلَا حُدُودَ لِكَيَانِ « دَوْلَةٍ » مَا عَلَى

الْأَرْضِ ..  
غَيْرِ تِلْكَ الَّتِي - تَفْصِلُ - مَا بَيْنَ  
نُورِ الْإِيمَانِ ، وَظِلَامِ الْكُفْرِ .  
مِسَاحَةِ الْخَيْرِ ، وَمَسَافَةِ الشَّرِّ .  
عَالَمُ - الْأَحْيَاءِ - فِي كُلِّ زَمَانٍ  
وَمَكَانٍ ...

وَمَقْبَرَةٌ « الْمَوْتَى » فِي بَقْعَةٍ مَا ،  
مِنْ حِينَ لآخر !!  
(10) وَأَنْ مَا سَنَسْأَلُ عَنْهُ بِحَقِّ  
هُمَا إِثْنَانِ مِنَّا - وَفِينَا - كَأَنَّهُمَا  
وَاحِدًا ؟!

الرُّوحُ ، وَالْجَسَدُ .  
فَمَا تَبَقَّى مِنْهُمَا رَمَزًا  
لِلطَّهَارَةِ - وَالنَّظَارَةِ - نَنَالُ



بِهِ وَافِرًا . . .  
وَمَا ضَاعَ « أَوْ شُوهُ » لَأَبَدُ سَنَدُفَعُ  
عَنْهُ بَاهِضًا !!  
وَتِلْكَ هِيَ الْخَارِطَةُ - الْحَقِيقَةُ -  
بِحَقِّ .  
لَا مَا يُرْسَمُ « جُغْرَافِيًا » أَوْ يُخَطُّ  
عَلَى الْأَرْضِ . .  
الَّتِي هِيَ مُجَرَّدُ - كُتْلَةٍ - جَمَادٍ  
مِنْ مَاءٍ ، وَيَابِسَةٍ .

\* \* \*



## لغة

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقِي ،  
 (01) نَتَكَلَّمُ - عَادَةً - عِنْدَمَا نَتَكَلَّمُ  
 لِنَسْمِعَ صَوْتَنَا . .  
 (02) فِيمَا نَتَحَدَّثُ دَائِمًا - هَكَذَا - لَا  
 لَشَيْءٍ إِلَّا لِكِي  
 نُسَكِّتَ غَيْرَنَا !!  
 (03) وَمَنْ يَجْرُؤُ عَلَى مَنَاقِشَةٍ مَا نَقُولُهُ  
 أَوْ الرَّدِّ عَمَّ نَتَحَدَّثُ بِهِ  
 إَعْتَبَرْنَاهُ مَارِقًا ؟! . .  
 (04) فَمَتَى يَجِبُ ، حَيْثُ يَجِبُ ، كَمَا  
 يَجِبُ أَنْ نَتَكَلَّمُ . . .  
 وَمِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ « حَدِيثَنَا » فِي حَضْرَةِ  
 الْخَاصَّةِ ،

وَأَمَّا الْعَامَّةُ مَاذَا يَنْبَغِي  
عَلَيْنَا - فِعْلُهُ - أَوَّلًا ؟ ! .

(05) أَمَّا مَا يَجِبُ ، فَهُوَ وَاجِبٌ  
بِالضَّرُورَةِ . .

بِمَعْنَى فَرَضُ - الْقِرَاءَةِ - بِالْفِعْلِ  
لِكُلِّ مَا كُتِبَ  
سَابِقًا . . .

وَأَمَّا مِنْ أَيْنَ لَنَا ، وَمَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا  
فَلَا بُدَّ مِنَ الْعِلْمِ « الشَّامِلِ » بِكُلِّ  
مَا يَجْرِي أَمَامَنَا ،  
وَالْمَعْرِفَةِ - الْكَامِلَةِ - بِمَا يَدُورُ  
مِنْ - لَنَا !! ؟

(06) وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ فَنَحْنُ  
الْأَشْيَاءُ هُنَاكَ  
لَا شَيْءَ هُنَا .

سِوَى «مَجْرَدِ» بُخَارٍ يَتَصَاعَدُ . .

مِنْ جَوْفٍ لَهُ خَوَارٌ (\*)

مَالَهُ مِنْ أَثَرٍ . .

مَالَهُ مِنْ صَدَى

(07) وَذَلِكَ مَا لَا تَرْضَى بِهِ الْأَنْعَامُ (\*)

الَّتِي نَنَعْتُ بِهَا مِنْ جَاءٍ

مِنَّا - هَكَذَا - أَصْبًا

أَوْ أَبَكَمًا !!

(08) وَكَذَلِكَ إِنَّهَا « لَفَصِيحَةٌ » كَمَا هِيَ

فِي لَغْوِهَا . . (\*)

وَإِنْ جَاءَتْ فِي حِينِهَا - مُبْهِمَةً -

غَامِضَةً !!

فَمِنْهَا مَنْ يُصَوِّتُ : (\*)

(\*) الخوار/الصوت . وهو على الاغلب ما يصدر عن  
البقر ، او الغنم او الظباء .

(\*) الانعام/هي البقر ، الابل والغنم/والانعام اسم  
للسورة (06) من القرآن الكريم .

(\*) لغا لغواً/بمعنى تكلم من دون روية وتفكر ؟!

(\*) صَوَّتْ/أحدث صوتاً بطريقة مميزة . . وعلى وتيرة  
بقصد ما !!







وَتَحْسِيداً - لِلْفِعْلِ - بِالْفِعْلِ .  
 صَارَتْ هَمْزاً (\*) - وَلَمْزاً (\*) - لَأَكُلِ  
 الْأَعْرَاضِ . . . .  
 وَحَالَةً مِنْ هَوًى فِي الْهَوَاءِ ؟ ! . .

\* \* \*



(\*) الهمز / الإغتياب / اللّمْز / الطعن في الغير ١:٩

(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،

(01) تَمُرُّ بِنَا الْأَيَّامُ تَدَاوِلًا ..

(02) وَكُلٌّ - مِنَّا - يَسْعَى إِلَى مَا يَسْعَى

إِلَيْهِ جَاهِدًا .. ( !! )

(3) يَوَدُّ كُلُّ « وَاحِدٍ » لَوْ يَسْتَبْدِلُ

عَاجِلًا لَهُ بِمَا هُوَ

أَجَلًا ( !! )

(04) فَلَا مُوسِرٌ هُوَ رَاضٍ بِخَيْرٍ

صَارَ إِلَيْهِ ..

(05) وَلَا مُعْسِرٌ صَابِرٌ

حَتَّى يَحْكُمَ

قَاضِيًا . ( !! )

(06) وَكِلَاهُمَا - مُتَحَنِّنٌ - بِمَا هُوَ

فِيهِ ... ( !! )





(07) وَخَيْرُهُمَا الْقَارِيءُ عَنْ

ظَهَرَ قَلْبِ

مَا كَانَ واقعًا .. ( !! )

(08) وَبُشِّرَ الْمَثَلُ ، مَنْ بَاعَ لِيَقْبِضَ

بِكُلْتَا يَدَيْهِ ...

وَلَمْ يُرَاعِ فِي ذَلِكَ ذِمَّةً

وَلَا حَيَاءً ( !! ) .

(09) فَمَنْ أَصَابَ - مَرَّةً - قَدْ يُخْطِئُ

مَرَّاتٍ ..

إِنَّ لَمْ يَتَحَرَّ مَا هُوَ

قَاصِدًا . ( !! )

(10) وَتِلْكَ بَشَائِرُ - « عِلَامَاتٍ » -

لَا تَظْهَرُ ..

إِلَّا لِقَارِيءٍ حَاذِقٍ ، ثَاقِبٍ ...

وَفِي ذَلِكَ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ !!



## خطوات

(00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .

(01) مِثْلَمَا تَبْدَأُ - عَادَةً - تَنْتَهِي .

كُلُّ الْمَسَافَاتِ

بِخَطْوَةٍ وَاحِدَةٍ .

(02) خَطْوَةٌ لِلْإِنْطِلَاقِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدْءِ :

(03) وَخَطْوَةٌ لِلْوُصُولِ ، إِلَى اللَّحْظَةِ

الْحَاسِمَةِ !!

(04) خَطَوَتَانِ - فَقَطْ - مِنْكَ

وَأِلَيْكَ ..

بَيْنَكَ وَبَيْنَ نَفْسِكَ .







مِنْ حَيْثُ تَكُونُ « أَنْتَ » إِلَى  
حَيْثُ ،

يَقْبَعُ ذَلِكَ - الْآخِرُ - الْمَجْهُولُ  
فِي مَكَانٍ مَا ! ؟

(05) خَطَوَتَانِ - فَحَسْبُ - لَكَ

وَلِغَيْرِكَ ...

ذَهَابًا ، وَإِيَابًا .

لِكُلِّ - وَاحِدٍ - مِنْكُمَا

وَاحِدَةً !!

(06) فَمَنْ يَشْرَعُ أَوَّلًا :

يَكْسِبُ الْجَوْلَةَ بِالْوُصُولِ ..

إِلَى مَا كَادَ يَنْقُصُ مِنْهُ ،

فِيمَا لَوْ تَأَخَّرَ « لَحْظَةً » عَنْ سَعْيِهِ

بِالتَّحَرُّكِ - لِإِدْرَاكِهَمَا :

(07) عِلْمٌ ، وَخَيْرٌ ...

ذَلِكَ الزَّادُ الَّذِي بِهِ نَبْدَأُ :



وَمِنْ دُونِهِ لَا مَحَالَةَ  
سَنُنْتَهِي - هَكَذَا - فَلَا بَدْءَ ..  
وَلَا خَاتِمَهُ ؟ !

(08) خَطَوَتَانِ - لَا غَيْرَ -

لِلْوُصُولِ إِلَى الْقِمَّةِ ..  
وَبَلُوغِ « الْمَكَانَةِ » وَنَيْلِ  
الرَّجَاءِ .

(09) خَطَوَتَانِ لَنَا - لِلْأَمَامِ - مَتَى

كُنَّا لِلْخَيْرِ ،  
عَلَى الشَّرِّ .

مَعَ الْحَقِّ ، عَلَى الْبَاطِلِ .  
نِدَاءً وَضِيداً ،

خَصْماً وَحَكِماً !!

(10) خَطَوَتَانِ فِي « خَطْوَةٍ »

وَاحِدَةً ، لِلْوُصُولِ إِلَى آخِرِ  
رَمَقٍ ...



وَتِلْكَ هِيَ الْمُعْضَلَةُ :  
 غَيْرَ أَنَّهَا السَّبِيلُ الْوَحِيدُ ،  
 لِمَنْ أَرَادَ - بِالْفِعْلِ - أَنْ يَفْعَلَ  
 فِعْلاً لَا تَشُوبُهُ شَائِبَةٌ ! ؟ .  
 وَذَلِكَ بِأَنْ يَبْدَأَ « خَطْوَتِهِ » هَذِهِ  
 بِالْقَلَمِ ، بِالرِّيشَةِ ، أَوْ  
 السَّيْفِ .  
 وَلَيْسَ بِمُجَرَّدِ وَضْعٍ - لِمَوْضِعٍ -  
 قَدَمٍ عَلَى الْيَابِسَةِ !! ؟

\* \* \*



## أسئلة

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،  
 (01) تَرَكَكُمْ الْأَشْيَاءُ « فَتَبَقَى » كَيْفَمَا  
 كَانَتْ .

وَهِيَ كَمَا هِيَ عَلَى حَالِهَا ،  
 قِطْعَةً ، قِطْعَةً ..  
 وَقَالِبًا ، قَالِبًا ..  
 فَتَتَكَاثَرُ - أَكْوَامًا - ثُمَّ تَتَبَعَثُ  
 مُتَنَازِرَةً مِنْ مَكَانٍ  
 لِأَخْرَ ..

- (02) وَقَدْ تَذْهَبُ « هَكَذَا » أَدْرَاجَ  
 الرِّيحِ مُنْذِرَةً ،  
 دُونَمَا أَثَرٍ - يُذَكِّرُ - لِمَوْجُودٍ كَانَ  
 أَوْ بَقِيَّةٍ مِنْ حَيَاةٍ !!

(03) فَلَا لَوْنَ لِقَدِيمٍ - كَانَ - مَعَ  
الْجَدِيدِ .

مَتَى ظَهَرَ هَذَا « لِلْعَيَانِ » اخْتَفَى  
ذَاكَ وَغَابَ ،  
وَأِنْ ظَلَّ بِاقِيَا ..

(04) وَهَكَذَا تَتَابَعُ - دَوَالِيكَ - دَوْرَةُ  
الْأَشْيَاءِ ،

بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .  
حَالَةً بَعْدَ حَالَةٍ ..

وَمَرَحَلَةً خَلْفَ مَرَحَلَةٍ .!؟

(05) أَمَّا الْحَيَاةُ - « فِينَا » - فَإِنَّهَا نَبْضُ

يَبْدَأُ أَوَّلَ مَا يَبْدَأُ « سِرًّا » وَمِنْ  
حَيْثُ لَا نَدْرِي ..

فَنَدْخُلُ فِي - صَمِيمٍ - الْحَيَاةِ  
دُفْعَةً وَاحِدَةً !!





وَعَلَى غَيْرِ مِمَّا نَحْنُ « عَلَيْهِ » حِينَ  
نَخْرُجُ لَاحِقًا؟

(06) فَتَنَمُّوْ - نُمُوْا - طَبِيعِيًّا بِقَدْرِ مَا

نَتَشَرَّبُ ، لَا بِحَجْمِ مَا  
نَأْكُلُ ..

وَنَحْنُ نُجَاهِدُ « أَنْفُسَنَا » فَهَضْمُ  
مَا نَهَضْمُ ...

مِنْ قِيَمٍ ، مِثْلٍ وَمَبَادِئًا؟!!!  
( ٢ ) وَذَلِكَ بِالتَّدرُّجِ - صَعُودًا - مِنْ  
أَسْفَلٍ إِلَى أَعْلَى ..

وَبِحَرَكَةٍ « ثَابِتَةٍ » لَا تَحْتَمِلُ  
أَنْ نُبْطِئَ - فَتَتَأَخَّرُ - وَلَا أَنْ  
نُسْرِعَ « هَكَذَا » فَنَقْعُ  
جَانِبًا!!

(08) وَفِي كِلَا الْحَالَتَيْنِ :

نَتَجَرَّعُ الْمَوْتَ « بِالسِّمِّ »

هَلَاكًا ، قَبْلَ مَوْتِنَا ،  
قَتْلًا - خَطَأً - وَإِنْ تَحَارًّا  
مُتَعَمِّدًا !!؟

وَمَا ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ  
وَلَا عَجَبٌ .

« ... فَمِنْ بَيْنِ فَرْتِ وَدَمٍ ،  
يُطْعَمُ الْجَائِعُ ، فَلَا يُحْمَدُ  
الرَّبُّ .. ؟! »

وَلَا مَنْ يُشِيرُ :  
وَلَوْ مَرَّةً - جَهَارًا - ضِدَّ مَا يَرَاهُ  
مُنَافِيًا !!

(09) فَكَيْفَ نَسْأَلُ ، حِينَ نُسْأَلُ .

وَبِمَاذَا نَسْتَفْهِمُ مَتَى سُئِلْنَا ...  
بِإِشَارَاتٍ ، وَعَلَامَاتٍ مُبْهِمَةٍ  
غَامِضَةٍ .

مَنْ نَحْنُ . وَمِنْ أَيْنَ ، وَإِلَى



أَيْنَ .

كَيْفَ لَنَا ، وَمَاذَا عَلَيْنَا .

لِمَاذَا ؟!

وَمَتَى ؟!

(10) ذَلِكَ هُوَ « السُّؤَالُ » الْمُرَادُ

لِمَنْ أَرَادَ - إِحْيَاءَ - الْحَيَاةَ !!

وَلَا جَوَابَ ،

إِلَّا بِالْفِعْلِ ، وَمِنْ الْآنَ

فَصَاعِدًا ..

وَأَوَّلُ فِعْلٍ يَنْبَغِي - عَلَيْنَا -

فِعْلُهُ هُوَ حَرَقُ ...

كُلُّ الْإِجَابَاتِ « الْخَاطِئَةُ »

الْجَاهِزَةُ ؟!

\* \* \*



## تقاطيع

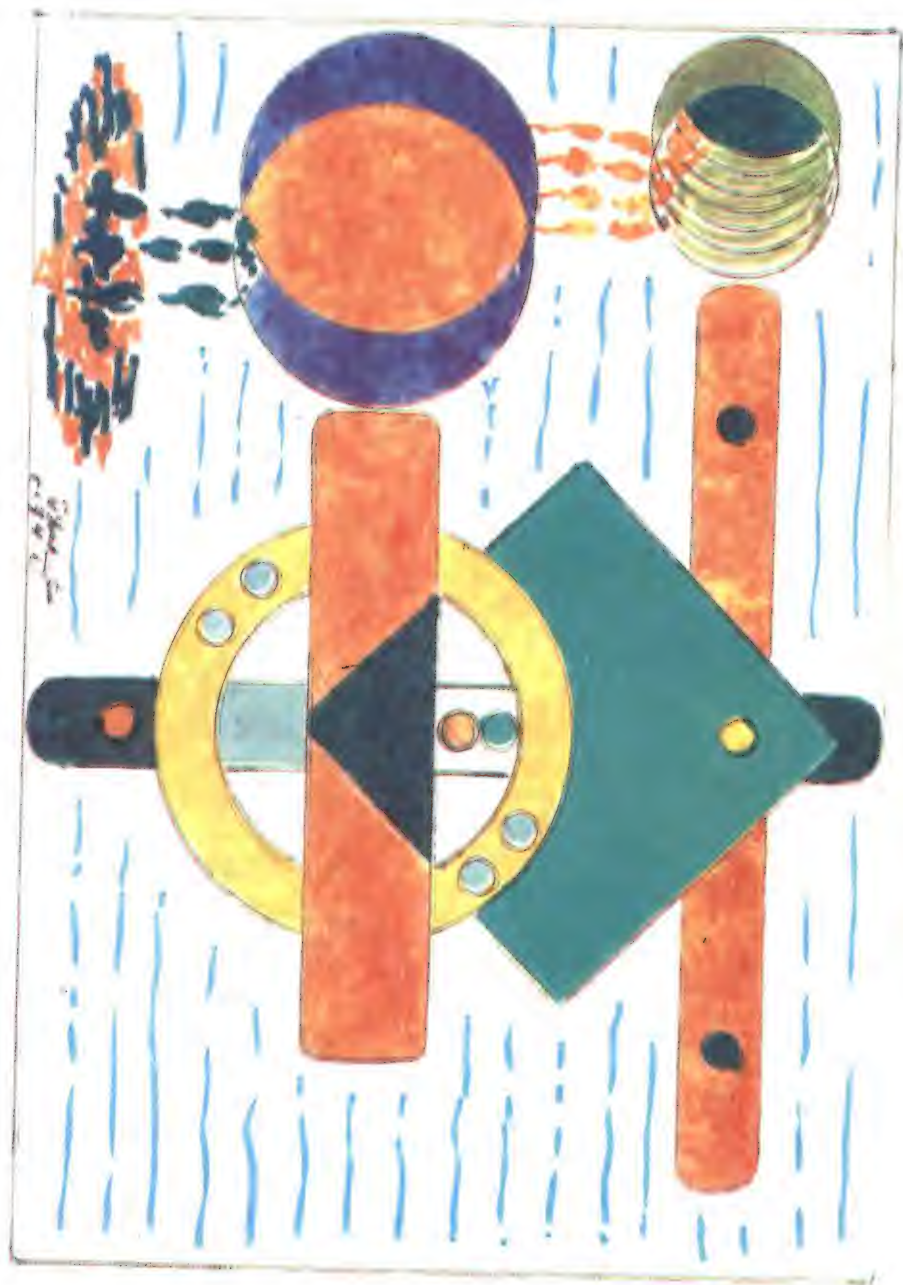
- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .  
(01) تَتَّسِعُ الْهَوَّةُ ، تَكْثُرُ الْمَسَافَاتُ  
(02) وَتُقَطَّعُ السُّبُلُ أَطْرَافًا ،  
أَجْزَاءً وَمَقَاطِعَ !!  
(03) فَأَيُّ إِتِّجَاهٍ - إِخْتَرَتْ - سَتُقْتَلُ حَيًّا  
(04) ثُمَّ تُصَلَّبُ ، كَيْفَمَا كُنْتَ «كَانَ»  
لَكَ الْمَوْتُ قَائِمًا ،  
قَاعِدًا ؟!  
(05) فَأَرْجِعْ - الْآنَ - مِنْ فَوْزِكَ ،  
وَأَقْرَأْ . . .  
(06) ثُمَّ إِقْرَأْ عَلَى نَفْسِكَ - سِرًّا - مِمَّا  
تَيْسَرُ . .  
(07) لِكَيْ تَعْبُرَ النَّهْرَ إِلَى الْبَحْرِ . .



(08) ثُمَّ تَصْعَدُ السُّلَمَ فَتَغْدُوا عَالِيَا !!  
(09) فَمَا يَلِيْقُ بِحَيَاةٍ مِلْوؤها الْكَوْنُ أَنْ  
تَضِيقَ .

(10) وَفِي مَدَاهَا كُلُّ مَا فِي الْأُفُقِ  
مِنْ فَضَائِلٍ شَاسِعَةٍ . . .







## مقاييس

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ .
- (01) خَطْوَةٌ ، خَطْوَةٌ نَتَقَدَّمُ ..  
نَتَرَجِعُ .. ثُمَّ نَتَوَقَّفُ .  
وَقَدْ نَسَبَحُ - أَحْيَانًا - هَكَذَا  
فِي الْفَضَاءِ !؟
- (02) فَمَتَى نَتَعَلَّمُ . كَيْفَ نَعْرِفُ .. !؟
- (03) مِنْ أَيْنَ .. وَإِلَى أَيْنَ ... !!
- (04) لِمَاذَا ، وَلِمَا (؟) .
- (05) غَيْرَ أَنَّنَا نَتَجَاهَلُ - بِقَدْرِ - مَا  
نَجْهَلُ .  
فَنَقْعُ حِينَ تَنْقَلِبُ  
الْخَطْوَةُ - الْأُولَى - لِتَأْتِيَ  
بَعْدَ الْخَطْوَةِ التَّالِيَةِ !!



(06) فَلْنَبْدَأْ - الْآنَ - مِنْ حَيْثُ نَكُونُ

لِيَكُونَ لَنَا «الْمَجْدُ» فَتَكُونُ

لَنَا - الْحَيَاةُ - كُلُّهَا . . .

(07) وَتِلْكَ هِيَ الْغَايَةُ .

(08) ذَلِكَ هُوَ الْهَدَفُ .

(09) فَإِمَّا بَقَاءُ . .

(10) وَإِمَّا فَنَاءُ .

\* \* \*

/



## نقطة ....

- (00) خَلَقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ ،  
(01) نَمِضِي «سِرَاعًا» وَكُنَّا رَغْبَةً فِي

الْوُصُولِ

إِلَى نُقْطَةٍ مَا ،

تَكُونُ لَنَا هَدَفًا ( . )

- (02) ثُمَّ نَنْقَسِمُ - فَجْأَةً - بَيْنَ مَا فِي

النُّقْطَةِ كَهَدَفٍ ( . )

وَمَا لِلْحَيَاةِ مِنْ غَايَةٍ هِيَ

أَكْبَرُ مِنْ أَنْ تَبْقَى

أَسِيرَةً «هَدَفٍ» فِي نُقْطَةٍ

وَاحِدَةٍ ( . )

(03) فَنُغَادِرُ تِلْكَ - النُّقْطَةَ - عَلَى الْفَوْرِ  
عَسَى أَنْ نُبْقِيَ عَلَى مَا تَبَقَّى مِنْ  
الْحَيَاةِ «فِينَا» فَنَعُوْضُ  
عَمَّ فَقَدْنَاهُ سَلَفًا ( . )

(04) وَبِدَافِعِ الرَّغْبَةِ - الْمُلْحَةِ - وَمَا نَحْنُ  
عَلَيْهِ مِنْ عَجَلَةٍ  
فِي أَمْرِنَا نَمْضِي . .

(05) فَنَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ مَرَّةً أُخْرَى ،

(06) ثُمَّ نَنْهَضُ بِقُوَّةٍ - الْحَيَاةِ - بَحْثًا عَمَّ  
يَلِيْقُ بِنَا ،

وَلَا يَنْقُصُ مِنْهَا شَيْئًا . . .

(07) وَنُوَاصِلُ السَّيْرِ ، لَا لِمَجَرَدِ الرَّغْبَةِ

فِي الْوُصُولِ - هَكَذَا - كَيْفَمَا  
اتَّفَقَ ،

وَإِنَّمَا لِاجْتِيَازِ كُلِّ «النَّقَاطِ» وَتَجَاوُزِ  
جَمِيعِ - الْفَرَاعَاتِ - مِنْ حَوْلِنَا ( . )





(08) فَلَيْسَ مَا فِي - النُّقْطَةِ - الْهَدَفِ

مَا يَكْفِي «لَنَا» لِشَرْبِ

مَاءٍ غَدَقًا (.)

(09) فَلَنَشُدَّ الرَّحَالَ ،

مِنْ مَشْرِقِ الشَّمْسِ . . .

إِلَى مَغْرِبِ آخِرِ يَوْمٍ وَصُولًا .

لِذِرْوَةِ «وَعُمُقِ» مَا فِي الْحَيَاةِ . . .

(10) لِكَيْ نَكُونَ - فَنَبْقَى - مِثْلَمَا

كَانُوا (.)

وَإِنْ لَمْ نَرَاهُمْ ، فَقَدْ عَرَفْنَاهُمْ

فِي جُمْلَةٍ أَثَرِ ،

صَارَ حَدِيثًا ، وَخَبْرًا . . . .

\* \* \*



## فهرس الديوان

.....	إهداء
03	توطئة
09	مقدمة
71	معادلة
74	كيان
78	تكوين
82	كينونة
85	زايد / ناقص
88	اشارات (؟.؟) استفهام
91	مواقيت
98	قراءة

106	..... حساب
115	..... تمرين أول
125	..... ثقافة
129	..... تاريخ
135	..... جغرافيا
142	..... لغة
147	..... علامات (!! ) تعجب
150	..... خطوات
155	..... أسئلة
161	..... تقاطع
164	..... مقاييس
167	..... نقط

صدرَ للشاعر :

ديوان «سِفْرَ الجنون» في ثلاثة أجزاء /  
الجزء الاول - في الانتفاء .

1979

الجزء الثاني - في الطبيعة .

1983

الجزء الثالث - فيما وراء الطبيعة

«أنشودة الخلاص»

قيد الطبع .

20 قصيدة للأطفال / ج 2 /

مخطوط .



### الكاتب في سطور :

\* من مواليد / 10, 01, 1950

\* تلقى تعليمه الاول بمسقط رأسه « القصبات »  
شعاب حمزة ثم وأصل دراسته الجامعية / بجامعة  
الفتاح بطرابلس انتقل بعد ذلك إلى فرنسا حيث  
أنهى دراسته بجامعة السوربون الرابعة  
بباريس / 1979/85 ف .

\* عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب  
الليبيين .

عضو باتحاد الأدباء والكتاب العرب .

عضو باتحاد كتاب أفريقيا .

عضو فخري بمنظمات دولية بفرنسا / وسويسرا .

عضو هيئة التدريس بالتعليم / بالجهادية .

\* صدر له ديوان / سفر الجنون في ثلاثة أجزاء :

جـ 1 / في الانتفاء / جـ 2 في الطبيعة / جـ 3 /

فيما وراء الطبيعة . . « انشودة والخلاص » .

\* له تحت الطبع « المجموعة الشعرية الاولى من

الاعمال غير الكاملة » .

\* تناول شعره بعض النقاد والباحثين

الاكاديميين في دراسات ورسائل جامعية ضمن

مجموعة من الشعراء الليبيين .

\* ترجمت بعض أشعاره في دوريات بالفرنسية

والأوردية والأسبانية كما تم التعريف به بمركز

جورج بومبيدو للمخطوطات ، والمكتبة الوطنية

الفرنسية ، والمنظمة الدولية للعلوم والتربية

باليونسكو ، والمعهد العربي الاسباني بمطريد .



\*\*\*

... إذن فالمعيار - الحقيقي - للانسان ،

ليس في أن يصبح فيلسوفا أو أدبيا عالما أو

طيبيا ، هكذا ، كما هي - الموضة - من بضاعة هذا

العصر .. وإنما المفروض هو أن تكون - بالفعل - صحيحا

معافي ، فلا نقص ولا عيب . ومن ثم تعود ، كاملا ، مثلما

اتيت - جئتنا - من الرحم !!!

قائمين نحن ، اليوم ، من نص الحديث - النبوي - الأول ، منهاج وسلوكا

فيما ذكرناه مما هو موجه ، ومؤلم ... من سوء تصرفاتنا ، وسيئات اعمالنا

« المدبرة » ضد بعضنا البعض . ومن ثم كيف نحن أيضا من نص

الحديث - النبوي - الثاني ، شكلا وجوهرا ... فلننظر - جيدا - في المرة

لنرى ، وأغلب الظن أننا لن نبصر شيئا !!! ...

« استنادا » عم تقدم فيما أكدنا عليه « سابقا » في سياق - مدخل - الجزء الثاني

من ديواننا ، من أنه لا يمكن أن يعالج مريض مريضا آخر قد يكون أكثر منه علة ،

وأشد خطرا .. ونعني بذلك على أنه إذا فقد الطبيب - المعالج - أي طبيب

كاتبنا كان أو - أدبيا - مصلحا اجتماعيا أو دينيا - دكتورا - أو ماشابه ذلك ..

إذا ما فقد الطبيب المعالج ، طرقا أو عضوا من اطراف الجسم أو أعضائه ..

سقطت حاجته في علاج الآخرين !

لذا فالكتابة - الحقيقية - هي عملية دخول أو شروع « بالبحث » في تحضير

دواء - فعال - ليس بقصد القضاء على « علة » مرض موجود .. وإنما بعدم

إمكانية حدوث ذلك - أصلا - بالإبقاء على الصحة - والمناعة - الكافية ما بقيت

القراءة .. التي هي الأخرى ، متى كانت - صحيحة - سليمة فإنها بمثابة أخذ

لعلاج « مضاد » لكل ما من شأنه أن يحدث ضررا أو خلا ما ، ما بقيت

القراءة جنباً إلى جنب .. مع الطعام - للمعدة - الذي هو نفسه منشأ

الضرر ، ومبعث الخلل ، وإن بدا لنا « هكذا » ، لذيذا وطيبا ...

\*\*\*

عبد اللطيف المسلاتي

من « مقدمة » الديوان